



애국가



안익태 작곡

Moderato

f

1. 동해물과 백두산이 마르고 닳도록 하느님이 이
 2. 남산위에 저소나무를 갈두듯 바람서리
 3. 가을 하늘공이 활한데로 높고 구름없
 4. 이기상과이맘으로 충성을 다하여

mf

p

보우-하사우리나라만세
 불변-함은우리기상일세 **후렴** 무-궁화삼-천리
 우리-가슴일편단심일세
 즐거-우나라사랑하세

ff

화려강-산 대한사람 대한-으로 길이 보전하-세

차례

총론

I. 2022 개정 음악과 교육과정

| | |
|------------------------|----|
| 1. 2022 개정 교육과정의 개정 방향 | 8 |
| 2. 2022 개정 음악과 교육과정 | 10 |

II. 음악과 교수·학습 방법

| | |
|------------------|----|
| 1. 음악과 교수·학습 이론 | 25 |
| 2. 영역별 교수·학습 방법 | 31 |
| 3. 음악과 교수·학습의 설계 | 33 |

III. 교과서의 편찬 방향

| | |
|---------------|----|
| 1. 교과서의 편찬 방향 | 38 |
| 2. 교과서의 구성 체제 | 38 |

IV. 지도서의 편찬 방향 및 활용 방법

| | |
|------------------------|----|
| 1. 지도서의 편찬 방향 | 40 |
| 2. 지도서의 구성 체제 | 40 |
| 3. 교과서 및 지도서의 활용 방법 | 42 |
| 4. 고교학점제의 이해와 현장 적용 방안 | 43 |

V. 연간 교수·학습 계획

| | |
|---------------------|----|
| 1. I. 노래로 표현하는 음악 | 46 |
| 2. II. 악기로 표현하는 음악 | 47 |
| 3. III. 감상으로 느끼는 음악 | 48 |
| 4. IV. 창작으로 표현하는 음악 | 49 |



각론

I. 노래로 표현하는 음악

우리 가곡

| | 교과서 | 지도서 |
|------------|-----|-----|
| 마중 | 08 | 54 |
| 강 건너 봄이 오듯 | 10 | 56 |
| 첫사랑 | 11 | 59 |
| 내 맘의 강물 | 12 | 60 |
| 별 헤는 밤 | 14 | 63 |
| 청산에 살리라 | 16 | 66 |
| 떠나가는 배 | 17 | 70 |
| 눈 | 18 | 72 |

외국 가곡

| | 교과서 | 지도서 |
|-------------------------------|-----|-----|
| 보리수 Der Lindenbaum | 20 | 75 |
| 그대를 사랑해 Ich Liebe Dich | 22 | 78 |
| 오! 내 사랑 Caro mio ben | 24 | 81 |
| 돌아오라 소렌토로 Torna a Surriento | 26 | 83 |

국악 성악

| | 교과서 | 지도서 |
|-------|-----|-----|
| 구아리랑 | 29 | 86 |
| 청춘가 | 30 | 88 |
| 자진농부가 | 31 | 90 |
| 뱃노래 | 32 | 92 |
| 몽금포타령 | 33 | 94 |
| 오돌또기 | 34 | 96 |
| 동해 바다 | 35 | 98 |
| 사철가 | 36 | 100 |
| 태산이 | 37 | 102 |

대중음악

| | 교과서 | 지도서 |
|--|-----|-----|
| 인연 | 38 | 104 |
| 이제 다시 헤어지지 말아요 Mai piu' cosi' Lontano | 39 | 105 |
| This is Me 영화 '위대한 쇼맨' 중에서 | 40 | 106 |

극음악

| | 교과서 | 지도서 |
|--|-----|-----|
| 황금별 뮤지컬 '모차르트' 중에서 | 42 | 108 |
| 영웅 뮤지컬 '영웅' 중에서 | 43 | 110 |
| 남몰래 흘리는 눈물 Una Furtiva Lagrima 오페라 '사랑의 묘약' 중에서 | 44 | 112 |
| 사랑가 판소리 '춘향가' 중에서 | 46 | 116 |

세계의 음악

| | 교과서 | 지도서 |
|----------------------|-----|-----|
| 아니요, 난 아무것도 후회하지 않아요 | 48 | 118 |
| 우리는 행진한다 꽃은 지고 | 49 | |

아 카펠라

| | 교과서 | 지도서 |
|---------------|-----|-----|
| Way Back Home | 50 | 120 |

생활 속의 음악

| | 교과서 | 지도서 |
|-------------|-----|-----|
| 환경과 음악 프로젝트 | 52 | 124 |

II. 악기로 표현하는 음악

서양 악기

| | 교과서 | 지도서 |
|-------|-----|-----|
| 칼림바 | 56 | 130 |
| 리코더 | 58 | 138 |
| 기타 | 60 | 144 |
| 건반 악기 | 62 | 150 |
| 드럼 세트 | 64 | 156 |
| 카혼 | 66 | 162 |

우리나라 악기

| | 교과서 | 지도서 |
|--------|-----|-----|
| 단소 | 68 | 170 |
| 소금 | 70 | 174 |
| 산조 가야금 | 72 | 178 |
| 설장구 | 74 | 180 |
| 사물놀이 | 76 | 182 |

생활 속의 음악

| | 교과서 | 지도서 |
|---------------|-----|-----|
| 생활 속에서 만나는 국악 | 78 | 186 |

III. 감상으로 느끼는 음악

서양 음악사

| | 교과서 | 지도서 |
|-----------|-----|-----|
| 고대·중세 음악 | 84 | 190 |
| 르네상스 음악 | 85 | 193 |
| 바로크 음악 | 86 | 196 |
| 고전주의 음악 | 88 | 200 |
| 낭만주의 음악 | 90 | 204 |
| 19세기 말 음악 | 94 | 211 |
| 20세기 음악 | 96 | 216 |

한국 음악사

| | 교과서 | 지도서 |
|-----------------|-----|-----|
| 상고 시대~남북국 시대 음악 | 98 | 221 |
| 고려 시대 음악 | 99 | 224 |
| 조선 시대 전기 음악 | 100 | 227 |
| 조선 시대 후기 음악 | 102 | 230 |
| 근현대 시대 음악 | 107 | 234 |

대중음악

| | 교과서 | 지도서 |
|---------|-----|-----|
| 한국 대중음악 | 108 | 236 |
| 외국 대중음악 | 110 | 238 |
| OST | 112 | 242 |

극음악

| | 교과서 | 지도서 |
|--------------|-----|-----|
| 오페라 '카르멘' | 114 | 246 |
| 뮤지컬 '레 미제라블' | 116 | 250 |
| 판소리와 창극 | 118 | 254 |

생활 속의 음악

| | 교과서 | 지도서 |
|---------------------|-----|-----|
| 세계로 나아가는 우리 음악 문화유산 | 120 | 256 |



IV. 창작으로 표현하는 음악

교과서 | 지도서

| | | |
|------------------------|-----|-----|
| 변형 장단 만들기 | 124 | 260 |
| 우리 가락 짓기 | 126 | 262 |
| 노랫말에 어울리는 가락 만들기 | 128 | 264 |
| 현대 음악 창작하기 | 130 | 267 |
| 변주곡 만들기 | 132 | 270 |
| 화성 편곡하기 | 134 | 273 |
| 루프 스테이션으로 1인 합주하기 | 136 | 280 |
| DAW를 이용하여 음악 만들기 | 138 | 284 |
| 샘플링 기법을 이용하여 음악 만들기 | 142 | 289 |
| 공유 저작물로 만드는 콘텐츠 | 144 | 292 |
| 편곡하여 오르골 만들기 | 146 | 298 |
| 캠페인 송 만들기 | 148 | 305 |
| 생활 속의 음악 음악과 진로 | 150 | 308 |

부록

| | |
|----------------|-----|
| 교과서 음원 자료 목록표 | 314 |
| 교과서 예시 자료 목록표 | 321 |
| 반주 악보 | 326 |
| 참고 문헌 및 이미지 출처 | 388 |



총론

| | |
|------------------------|----|
| I. 2022 개정 음악과 교육과정 | 8 |
| II. 음악과 교수·학습 방법 | 25 |
| III. 교과서의 편찬 방향 | 38 |
| IV. 지도서의 편찬 방향 및 활용 방법 | 40 |
| V. 연간 교수·학습 계획 | 46 |



1 >> 2022 개정 교육과정의 개정 방향

1. 교육과정 구성의 중점

우리나라 초·중등학교 교육과정은 사회 변화와 시대적 요구를 반영하여 지속적으로 개정되고 발전해 왔다. 우리 사회는 새로운 변화와 도전에 직면해 있으며, 이에 대응하기 위해 교육과정을 개정할 필요성이 제기되었다. 교육과정의 변화를 요청하는 주요 배경은 다음과 같다.

첫째, 인공지능 기술 발전에 따른 디지털 전환, 감염병 대유행 및 기후·생태환경 변화, 인구 구조 변화 등에 의해 사회의 불확실성이 증가하고 있다.

둘째, 사회의 복잡성과 다양성이 확대되고 사회적 문제를 해결하기 위한 협력의 필요성이 증가함에 따라 상호 존중과 공동체 의식을 함양하는 것이 더욱 중요해지고 있다.

셋째, 학생 개개인의 특성과 진로에 맞는 학습을 지원해 주는 맞춤형 교육에 대한 요구가 증가하고 있다.

넷째, 교육과정 의사 결정 과정에 다양한 교육 주체들의 참여를 확대하고 교육과정 자율화 및 분권화를 활성화해야 한다는 요구가 높아지고 있다.

이에 그동안의 교육과정 발전 방향을 계승하면서 미래 사회를 살아갈 학생들이 주도적으로 삶을 이끌어가는 능력을 함양할 수 있도록 교육과정을 구성한다.

이 교육과정은 우리나라 교육과정이 추구해 온 교육 이념과 인간상을 바탕으로, 미래 사회가 요구하는 핵심역량을 함양하여 포용성과 창의성을 갖춘 주도적인 사람으로 성장하게 하는 데 중점을 둔다.

이를 위한 교육과정 구성의 중점은 다음과 같다.

- 1) 디지털 전환, 기후·생태환경 변화 등에 따른 미래 사회의 불확실성에 능동적으로 대응할 수 있는 능력과 자신의 삶과 학습을 스스로 이끌어가는 주도성을 함양한다.
- 2) 학생 개개인의 인격적 성장을 지원하고, 사회 구성원 모두의 행복을 위해 서로 존중하고 배려하며 협력하는 공동체 의식을 함양한다.
- 3) 모든 학생이 학습의 기초인 언어·수리·디지털 기초소양을 갖추 수 있도록 하여 학교 교육과 평생 학습에서 학습을 지속할 수 있게 한다.
- 4) 학생들이 자신의 진로와 학습을 주도적으로 설계하고, 적절한 시기에 학습할 수 있도록 학자 맞춤형 교육과정 체계를 구축한다.
- 5) 교과 교육에서 깊이 있는 학습을 통해 역량을 함양할 수 있도록 교과 간 연계와 통합, 학생의 삶과 연계된 학습, 학습에 대한 성찰 등을 강화한다.
- 6) 다양한 학생 참여형 수업을 활성화하고, 문제 해결 및 사고의 과정을 중시하는 평가를 통해 학습의 질을 개선한다.
- 7) 교육과정 자율화·분권화를 기반으로 학교, 교사, 학부모, 시·도 교육청, 교육부 등 교육 주체들 간의 협조 체계를 구축하여 학습자의 특성과 학교 여건에 적합한 학습이 이루어질 수 있도록 한다.

2. 추구하는 인간상과 핵심역량

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주시민으로서 필요한 자질을 갖추어 인간다운 삶을 영위하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현할 수 있도록 함을 목적으로 한다.

이러한 교육 이념과 교육 목적을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.

- 1) 전인적 성장을 바탕으로 자아정체성을 확립하고 자신의 진로와 삶을 스스로 개척하는 자기주도적인 사람
- 2) 폭넓은 기초 능력을 바탕으로 진취적 발상과 도전을 통해 새로운 가치를 창출하는 창의적인 사람
- 3) 문화적 소양과 다원적 가치에 대한 이해를 바탕으로 인류 문화를 향유하고 발전시키는 교양 있는 사람
- 4) 공동체 의식을 바탕으로 다양성을 이해하고 서로 존중하며 세계와 소통하는 민주시민으로서 배려와 나눔, 협력을 실천하는 더불어 사는 사람

이 교육과정이 추구하는 인간상을 구현하기 위해 교과 교육과 창의적 체험활동을 포함한 학교 교육 전 과정을 통해 중점적으로 기르고자 하는 핵심역량은 다음과 같다.

- 1) 자아정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로를 스스로 설계하며 이에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기주도적으로 살아갈 수 있는 **자기관리 역량**
- 2) 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 깊이 있게 이해하고 비판적으로 탐구하며 활용할 수 있는 **지식정보처리 역량**
- 3) 폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 **창의적 사고 역량**
- 4) 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 성찰하고 향유하는 **심미적 감성 역량**
- 5) 다른 사람의 관점을 존중하고 경청하는 가운데 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하며 상호협력적인 관계에서 공동의 목적을 구현하는 **협력적 소통 역량**
- 6) 지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 개방적·포용적 가치와 태도로 지속 가능한 인류 공동체 발전에 적극적이고 책임감 있게 참여하는 **공동체 역량**

3. 학교급별 교육 목표(고등학교)

고등학교 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞게 진로를 개척하며 세계와 소통하는 민주시민으로서의 자질을 함양하는 데 중점을 둔다.

- 1) 성숙한 자아 의식과 인간의 존엄성에 대한 존중을 바탕으로 일의 가치를 이해하고, 자신의 진로에 맞는 지식과 기능을 익히며 평생 학습의 기본 능력을 기른다.
- 2) 다양한 분야의 지식과 경험을 융합하여 창의적으로 문제를 해결하고, 새로운 상황에 능동적으로 대처하는 능력을 기른다.
- 3) 다양한 문화에 대한 이해를 바탕으로 자신의 삶을 성찰하고 새로운 문화 창출에 기여할 수 있는 자질과 태도를 기른다.
- 4) 국가 공동체에 대한 책임감을 바탕으로 배려와 나눔을 실천하며 세계와 소통하는 민주시민으로서의 자질과 태도를 기른다.

각론

| | |
|------------------|-----|
| I. 노래로 표현하는 음악 | 52 |
| II. 악기로 표현하는 음악 | 128 |
| III. 감상으로 느끼는 음악 | 188 |
| IV. 창작으로 표현하는 음악 | 258 |

단원 지도 계획

I 노래로 표현하는 음악

◆ 단원 개관

음악은 소리로 인간의 다양한 감정과 생각을 표현하는 예술이다. 여러 장르의 노래를 부르면서 음악의 아름다움을 느끼며 자신의 감정을 담아 표현해 본다. 시와 음악이 만나 아름다운 노래로 표현되는 예술가곡, 선조들의 삶과 애환이 녹아 있는 민요, 대중음악, 극음악, 다양한 지구촌의 악곡 등을 노래 불러 보며 노랫말에 담긴 의미를 생각해 보고 이를 노래로 표현할 수 있는 음악 요소를 찾아본다. 함께 노래 부르며 화음의 어울림을 느끼고 공동체에서 음악으로 소통하는 방법을 살펴본다.

| 소단원 | 제재명 | 주요 학습 활동 | 차시 | 교과서 쪽수 | 지도서 쪽수 |
|----------|--|--|-----|----------|--------|
| 우리 가곡 | 마중 | 시와 가락의 어울림을 느끼며 노래 부르기 | 1 | 8 | 54 |
| | 강 건너 봄이 오듯 | 악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래 부르기 | 0.5 | 10 | 56 |
| | 첫사랑 | 박자의 변화를 살려 노래 부르기 | 0.5 | 11 | 59 |
| | 내 맘의 강물 | 리듬과 박자의 변화를 살려 노래 부르기 빠르기 변화와 변박자 지휘에 맞춰 부르기 | 1 | 12 | 60 |
| | 별 헤는 밤 | 시의 내용을 음미하며 부르기 항일 예술 작품 찾아 발표하기 | 1 | 14 | 63 |
| | 청산에 살리라 | 장음계의 특성과 셈여림의 변화를 살려 노래 부르기 표현의 다양성에 대해 비평하기 | 0.5 | 16 | 66 |
| | 떠나가는 배 | 가락 단음계를 알고 느낌을 살려 노래 부르기 | 0.5 | 17 | 70 |
| | 눈 | 눈 내린 겨울 풍경을 떠올리며 부분 2부 합창으로 노래 부르고 평가하기 | 1 | 18 | 72 |
| 외국 가곡 | 보리수 (Der Lindenbaum) | 예술가곡의 특징을 이해하고 감상하기 독일어 발음으로 노래 부르고 평가하기 | 1 | 20 | 75 |
| | 그대를 사랑해(Ich Liebe Dich) | 가락과 리듬의 아름다움을 살려 노래 부르기 | 1 | 22 | 78 |
| | 오! 내 사랑(Caro mio ben) | 꾸밈음과 악상을 살려 노래 부르기 벨칸토 창법의 특징을 알고 원어로 부르기 | 0.5 | 24 | 81 |
| | 돌아오라 소렌토로(Torna a Surriento) | 칸초네의 특징을 알고 노래 부르기 | 0.5 | 26 | 83 |
| 국악 성악 | 구아리랑 | 세마치장단에 맞추어 노래 부르기 아리랑과 구아리랑을 비교해 보기 | 0.5 | 29 | 86 |
| | 청춘가 | 말붙임새에 유의하고 노래말의 의미를 살려 노래 부르기 노랫말을 바꾸어 부르고 서로 평가하기 | 0.5 | 30 | 88 |
| | 자진농부가 | 남도 민요의 특징을 알고 노래 부르기 | 1 | 31 | 90 |
| | 뱃노래 | 굿거리장단에 맞추어 노래 부르기 뱃노래와 자진뱃노래를 감상하기 | 0.5 | 32 | 92 |
| | 몽금포타령 | 서도 민요의 시김새를 살려 노래 부르기 서도 민요에 대해 조사하여 발표하기 | 0.5 | 33 | 94 |
| | 오돌또기 | 제주 민요의 특징을 알고, 굿거리장단에 맞추어 노래 부르기 생활 속 물건을 활용하여 반주하며 부르기 | 0.5 | 34 | 96 |
| | 동해 바다 | 악곡의 음악적 특징을 이해하고, 시김새를 살려 노래 부르기 울릉도와 독도의 지역적 특성 발표하기 | 0.5 | 35 | 98 |
| | 사철가 | 노랫말의 뜻을 이해하며 노래 부르기 | 0.5 | 36 | 100 |
| | 태산이 | 시조의 음계와 장단을 이해하고 평시조의 초장을 노래 부르기 | 0.5 | 37 | 102 |
| 대중음악 | 인연 | 여러 가수가 부른 '인연' 감상하기 자신만의 감정으로 노래 부르기 | 0.5 | 38 | 104 |
| | 이제 다시 헤어지지 말아요 (Mai piu' cosi' Lontano) | 보첼리가 부른 원곡 감상하기 자신만의 표현을 살려 개성 있게 노래 부르기 | 0.5 | 39 | 105 |
| | This is Me(영화 「위대한 쇼맨」 중에서) | 뮤지컬 「위대한 쇼맨」 감상하기 자신만의 감정을 살려 노래 부르기 | 1 | 40 | 106 |
| 극음악 | 황금별(뮤지컬 「모차르트」 중에서) | 뮤지컬 「모차르트」의 내용을 알아보고 감정을 살려 노래 부르기 | 0.5 | 42 | 108 |
| | 영웅(뮤지컬 「영웅」 중에서) | 뮤지컬 「영웅」의 내용을 알고 노래 부르기 | 0.5 | 43 | 110 |
| | 남몰래 흘리는 눈물(Una Furtiva Lagrima 오페라 「사랑의 묘약」 중에서) | 오페라 「사랑의 묘약」의 내용을 알고 노래 부르기 | 1 | 44 | 112 |
| | 사랑가(판소리 「춘향가」 중에서) | 판소리의 구성을 이해하고 중중모리장단에 맞추어 노래 부르기 | 1 | 46 | 116 |
| 세계의 음악 | 아니요, 난 아무것도 후회하지 않아요 우리는 행진한다 꽃은 지고 | 여러 나라의 음악을 알아보고 노래 부르기 | 0.5 | 48 49 | 118 |
| 아 카펠라 | Way Back Home | 소리의 어울림을 느끼며 성부 간 균형과 화음을 맞추어 아 카펠라로 노래 부르기 | 0.5 | 50 | 120 |
| 생활 속의 음악 | 환경과 음악 프로젝트 | 환경의 문제점과 해결 방안을 노랫말로 바꾸고 발표하기 | - | 52 | 124 |

마중

교과서 8~9쪽

음원 001



마중 시와 가락의 어울림을 느끼며 노래 부를 수 있다.

하림 시 | 윤학준 작곡

Andante

이 노래는 2014년 화천비목콩쿠르 창작 가곡 부문에서 1위를 차지한 곡으로, 사랑하는 사람을 향한 그리움을 담고 있다.

이 여러 성악가가 부른 '마중'을 감상하고, 시와 가락의 어울림을 느끼며 노래 불러 보자.

8

9

교수·학습 계획

학습 목표

시와 가락의 어울림을 느끼며 노래 부를 수 있다.

| 차시 | 지도 내용 | 성취기준 |
|-----|------------------------|----------|
| 1차시 | 시와 가락의 어울림을 느끼며 노래 부르기 | 12음01-01 |

악곡의 구성과 특징

| 구성 | 비장조 | 연주 형태 | 제창 |
|-------|---|-------|--------------|
| 박자 | 4/4박자 | 빠르기 | Andante(느리게) |
| 악곡 해설 | 이 노래는 2014년 화천비목콩쿠르 창작가곡부문 1위 수상 곡으로 사랑하는 사람에 대한 그리움을 담고 있으며 아름다운 가사와 멜로디가 잘 어우러져 세대를 아울러 사랑받는 곡이다. | | |

지도상의 유의점

- 시를 읽고 감정을 담아 노래 부를 수 있도록 한다.
- 가락의 흐름 속에서 셋잇단음표를 자연스럽게 표현할 수 있도록 지도한다.
- 다양한 성악가들이 부른 제재곡을 감상하며 음색의 차이를 비교해 보도록 한다.

교수·학습 지도안

도입

- '마중'이라는 단어에서 느껴지는 감정을 서로 이야기해 본다.

전개

시의 내용 음미하기

- 시 구절의 의미를 생각하며 가사를 천천히 읽어본다.

시와 가락의 어울림 느끼기

- 다양한 성악가들이 부른 제재곡을 감상한다.

길병민 <https://www.youtube.com/watch?v=8Ttlqpcdfs4>

- 가락을 듣고 한 소절씩 따라 부른다.

- 셋잇단음표 리듬을 자연스럽게 표현한다.

사 - 랑 이

한 박자 리듬을 셋으로 자연스럽게 나누어 표현한다.

피아노 반주에 맞추어 부르기

- 피아노 반주에 맞추어 가락을 노래 부른다.

- 악상 기호를 살려 전체적으로 감정을 담아 부른다.

지도 Tip 다양한 성악가들이 부른 제재곡을 감상하면서 음색의 차이와 곡 해석의 차이를 느낄 수 있도록 지도한다. 나아가 한국 창작 가곡을 추가로 몇 곡 더 감상하면서 한국 창작 가곡의 특징과 분위기를 느끼고 한국 가곡의 위상과 독보적 발전 방향을 생각해 볼 수 있다.

정리와 평가

- 시와 가락의 어울림을 느끼며 친구들 앞에서 발표하고 서로 평가한다.

| 평가내용 | 상 | 중 | 하 |
|---------------------------------|---|---|---|
| 다양한 버전의 제재곡을 감상하며 차이를 느낄 수 있는가? | | | |
| 시와 가락의 어울림을 느끼며 노래 부를 수 있는가? | | | |

참고 자료

한국 창작 가곡

예 • 연(이원주)

<https://www.youtube.com/watch?v=NpdUvb0y6qY>

• 시간에 기대어(최진)

<https://www.youtube.com/watch?v=VXCvYJ5n-j0>

• 첫사랑(김효근)

• 이화우(이원주)

• 서툰 고백(최진) 등

마중을 부른 성악가(음색의 차이 비교)



소프라노 이해원



베이스바리톤 길병민



바리톤 송기창



소프라노 서선영

이해원 <https://www.youtube.com/watch?v=QvF4g645Zfk>

길병민 <https://www.youtube.com/watch?v=8Ttlqpcdfs4>

송기창 https://www.youtube.com/watch?v=dB_0sbrGazY

서선영 <https://www.youtube.com/watch?v=ls0cTD428dw>

작사자: 허림(1960~)

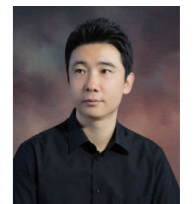
강원도 홍천 출생의 시인이자 강릉대학교 영어영문학과를 졸업했다. 1988년 강원일보 신춘 문예에 당선되면서 등단했다.



- 주요 작품: 시집 <노을강에서 재즈를 듣다>, <신갈나무 푸른 그림자가 지나간다> 등

작곡자: 윤학준(1973~)

화천비목콩쿠르, KBS 창작동요제 등에서 입상하였으며 세련된 화성으로 대중들에게 사랑받고 있는 가곡 및 동요 작곡가이다. 한국동요작곡가협회 연구위원 및 충청북도교육문화원 교육연구사로 재직하고 있다.



- 주요 작품: 합창곡 '진달래꽃', '나 하나 꽃 피어', 동요 '꼭 안아줄래요', 창작 오페라 '중원의 연가' 등

강 건너 봄이 오듯

음원 002

교과서 10쪽
반주 악보 328쪽



강 건너 봄이 오듯

악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래 부를 수 있다.

송길자 시 | 임경수 작곡

Andante mp

1. 앞 강 에 살얼 음 은 언 - 제 나 돌릴 거 나 열 세
도 강 물 따 라 냇 물 처 럼 흐 름 거 나 열 세

2. 신 온 배 가 - 지 만 단 세 벅 안 게 해 처 왔 네 언 -
소 리 바 - 람 - 소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 께 내 내 마

3. 문 흥 좋 다 별 언 - 아 환 안 꼬 서 물 - 건 너 유 연 한
음 여 달 글 세 나 의 봄 물 이 놓 아 화 - 사 한 그리움

4. 내 살 얼 음 은 언 - 제 나 돌릴 거 나 열 세
도 강 물 따 라 냇 물 처 럼 흐 름 거 나 열 세

5. 신 온 배 가 - 지 만 단 세 벅 안 게 해 처 왔 네 언 -
소 리 바 - 람 - 소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 께 내 내 마

6. 내 - 물 흐 르 듯 나 부 께 내

이 노래는 간결하고 자연스러운 선율이 특징이며, 희망적인 메시지를 담고 있다.

노래 부를 때 바른 자세
시선을 정면보다 조금 위에 두고 허리를
반다. 숨을 빠르게 들이 마시고 완전히 내뿜
어 입속을 넓혀 구강, 인두강을 공명시킨다.

1. 노래로 표현하는 음악

지도상의 유의점

- 노래를 부를 때의 바른 자세와 호흡으로 발성 연습을 충분히 연습하도록 지도하여 넓은 음역과 도약 음을 표현하도록 한다.
- 가사의 의미를 생각하며 악상 기호를 살려 노래 부르도록 지도한다.
- 악상 기호와 임시표의 특징을 이해하여 풍부한 발성으로 노래 부르도록 지도한다.

교수·학습 지도안

도입

- 스트레칭 후 바른 자세로 발성하고, 전시 학습을 확인한다.

지도 Tip 스트레칭으로 몸 전체의 긴장을 풀고 발성 연습을 하도록 지도한다.

전개

악곡 감상하기

- 여러 전문가 버전과 합창 버전을 감상하고 비교하여 느낌을 이야기한다.
- 소프라노 강혜정 <https://www.youtube.com/watch?v=mWLh6juyfY>
- 테너 김효종 <https://www.youtube.com/watch?v=TptLh-5arqk>
- 바리톤 고성현+합창 <https://www.youtube.com/watch?v=j8FZZOgi4Ro>
- 남성 합창 <https://www.youtube.com/watch?v=lxvqsOdQsE0>

악곡의 특징 이해하기

- 내림가장조-다단조, 내림마장조-내림가장조 조바꿈에 의한 가락의 분위기와 4/4박자를 파악한다.
- 악곡이 반복·대조되는 부분을 찾아 형식(벗어난 세도막 형식 A+B+A')과 악상 기호, 빠르기(Andante)의 표현법을 이해하고 적용한다.

교수·학습 계획

학습 목표

악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래 부를 수 있다.

| 차시 | 지도 내용 | 성취기준 |
|-------|---------------------------|----------|
| 0.5차시 | 악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래 부르기 | 12음01-01 |

악곡의 구성과 특징

| 구성 | 내림가장조 | 연주 형태 | 제창 |
|-------|--|-------|--------------|
| 박자 | 4/4박자 | 빠르기 | Andante(느리게) |
| 악곡 해설 | 이 노래는 벗어난 겹세도막 형식으로 간결하고 자연스러운 선율이 특징이며 내림가장조-다단조, 내림마장조-내림가장조의 전조로 변화를 주었고 끝부분에 3마디를 더하여 종지를 강조하였다. 1992년 KBS 신작 가곡 위촉 곡으로 작곡되었고 희망적인 메시지를 담고 있다. | | |

악상 기호 살려 풍부한 발성으로 노래 부르기

- 노래 부를 때 바른 자세와 호흡법을 알아본다.

지도 Tip 스트레칭으로 몸 전체의 긴장을 풀고, 선 자세와 앉는 자세를 익힌다. 시선은 정면보다 조금 위에 두고, 빠르게 숨을 들이마시고, 천천히 내쉬며 하품하는 기분으로 입을 벌려 둥근 계란의 입 모양으로 하고, 입안 공간을 넓히고 말할 때 보다 두 배 정도로 입을 벌린 후 구강, 인두강을 공명시키도록 지도한다.

- 악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래 부른다.

임시표 알아보기

- 임시표의 특징을 알아보고 이해한다.
- 이 곡에 사용된 임시표에 대해 알아본다.

예 같은 마디 안의 임시표: 같은 마디 안에서 같은 높이의 음에만 효력이 있다.

정리와 평가

- 이 곡에 사용된 악상 기호를 이해하고 악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래한다.
- 모둠별로 노래 부른 후 느낀 점을 이야기한다.

| 평가내용 | 상 | 중 | 하 |
|---------------------------------|---|---|---|
| 악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래 부를 수 있는가? | | | |

참고 자료

가창 지도 시 주의할 점

- 발성 자세는 머리, 척추, 어깨, 엉덩이가 수직을 이루게 하고 어깨와 양팔은 힘을 뺀다. 손은 달걀을 살짝 쥐 모양을 하고 양발 사이를 가지런히 벌려 시선은 정면보다 조금 위를 향한다.
- 복부 근육을 사용하는 복식호흡으로 꽃향기를 맡듯이 조용히 적당량을 들이마시고 날숨의 85% 정도를 음을 내는 데 사용하고, 나머지는 다음 호흡 준비에 쓴다.

- 모음 발성은 입안의 통로를 하품할 때처럼 열어 공명하고 자음은 민첩하게 발음한다.

- 발성은 학생의 수준에 맞추어 다양한 템포, 리듬, 조성 등으로 확대하며, 중간 음역에서 높은음 순으로 연습하고 낮은음까지 연습한다.

악곡에 사용된 악상 기호

| 기호 | 뜻 |
|-----------------|--|
| Andante(안단테) | 느리게 |
| rit. (리타르단도) | 점점 느리게 |
| a tempo(아 템포) | 본디 빠르기로 |
| ∩ (페르마타) | 음의 길이를 2~3배 늘임 |
| > (악센트) | 그 음만 특히 세게 |
| < (cresc. 크레센도) | 점점 세게 |
| ♩ (테누토) | 음의 길이를 충분히 연주 |
| mp (메조피아노) | 조금 여러게 |
| mf (메조포르테) | 조금 세게 |
| f (포르테) | 세게 |
| 1. A B C 2. D | 도돌이표 부분을 반복한 후 [1.] 을 건너뛰고 [2.] 로 진행한다. [연주 순서] A-B-C-A-D |

조바꿈

악곡의 내용에 변화나 깊이를 더하기 위하여 원조에서 다른 조로 바뀌는 것으로, 대개는 관계조로 조바꿈이 이루어지며, 악곡에 따라 임시표를 사용하거나 조표 자체를 바꿔서 나타내기도 한다.

- 일시적 조바꿈: 임시표를 사용한다.

예 꿈(김성태)

[내림사장조] [내림다장조]

- 확정적 조바꿈: 악곡 도중에 겹세로줄을 사용하고 조표가 바뀐다.

청춘가

교과서 30쪽

음원 014



청춘가

곳거리장단

말붙임새에 유의하고, 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부를 수 있다.

높은음으로 온화하게

높은음으로 질러서

청춘 흥안-을 네자랑말아-라

이 노래는 인생의 젊은 시기에 부지런히 공부하며 노력할 것을 당부하는 계몽적 의미와 삶의 여정을 표현하였다.

1 말붙임새에 유의하고, 노랫말의 의미를 생각하며 노래 불러 보자.

2 1~4마디의 노랫말을 바꾸어 불러 보고, 서로 평가해 보자.

30

1. 노래로 표현하는 음악



교수·학습 계획

학습 목표

말붙임새에 유의하고, 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부를 수 있다.

| 차시 | 지도 내용 | 성취기준 |
|-------|---|----------------------|
| 0.5차시 | • 말붙임새에 유의하고 노랫말의 의미를 살려 노래 부르기 • 노랫말을 바꾸어 부르고 서로 평가하기 | 12음01-01 12음01-02 |

악곡의 구성과 특징

| 장단 | 곳거리장단 | 지역 | 경기(경기도) 민요 |
|-------|--|----|------------|
| 악곡 해설 | 이 노래는 메기고 받는 형식이 아닌 각 절마다 간단한 악절로 구성되어 첫 부분은 평음으로 덩덤하게 시작하고 2절의 시작은 높은음으로 질러서 힘차고 강한 소리로 표현을 하며 다시 3절은 평음이나 저음으로 노래하여 반복되는 절의 변화를 주었다. | | |

지도상의 유의점

- 각 절의 시작음이 다르므로 음정을 정확하게 잡을 수 있도록 지도한다.

교수·학습 지도안

도입

- 전문가가 부르는 동영상이나 음원을 감상한다.

<https://www.youtube.com/watch?v=5-7xwF-33ml>

전개

바른 자세와 호흡 연습하기

- 멀리 있는 친구의 이름을 큰 소리로 불러본다.
이런 발성으로 높은음으로 시작하는 노래를 부를 수 있도록 학습한다.

예 청춘 흥안을~~~

- 옆에 있는 친구에게 작은 목소리로 이야기하듯 자연스러운 발성으로 노래한다. 이런 발성으로 평음으로 시작하는 노래를 부를 수 있도록 학습한다.

악곡 부르기

- 교사의 선창을 듣고 한 소절씩 따라 부른다.
- 시작 부분은 평이한 음으로 온화하게 노래한다.

- 5마디의 '청춘 흥안을~~~'은 높은음으로 질러서 힘차고 씩씩한 소리로 노래한다.

- 노랫말의 의미를 생각하며 장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.

가락에 어울리는 말붙임새 붙여서 노래하기

노랫말 만들기

- 모둠별로 노랫말을 만들어 불러 본다.

노랫말 만들기

예 십년 후에 나~~~는 아마도 가수가 되~~어
매~일매~~일 노래를 부를 거~~야.

- 가락에 어울리는 말붙임새를 붙여 어색하지 않게 노래한다.

유절형식 민요 찾아보기

- 후렴을 부르지 않고 노래하는 유절 형식의 민요를 찾아 보자.

예 금강산타령

정리와 평가

- 자신이 만든 노랫말을 가락에 알맞게 말붙임새를 붙여 노래한다.
- 청춘가 노래의 의미를 생각하며 노래한다.

| 평가 내용 | 상 | 중 | 하 |
|--------------------------------|---|---|---|
| 가락에 어울리는 말붙임새를 붙여 노래 부를 수 있는가? | | | |

참고곡

후렴 없이 부르는 유절형식의 민요

금강산타령

경기(경기도) 민요

중모리장단

II

악기로 표현하는 음악

◆ 단원 개관

서양 악기와 우리나라 악기 등 다양한 악기의 주법을 알고, 악기를 연주하면서 음악의 아름다움을 느끼며 자신의 감정을 담아 표현해 본다. 또한, 사람들과 함께 연주하며 소리의 어울림을 느끼고 공동체 속에서 음악으로 소통하는 방법을 찾아본다.

단원 지도 계획

| 소단원 | 제재명 | 주요 학습 활동 | 차시 | 교과서 쪽수 | 지도서 쪽수 |
|----------|---------------|--|-----|--------|--------|
| 서양 악기 | 칼림바 | 칼림바의 다양한 연주법 익히기 다양한 연주법으로 연주하기 | 1.5 | 56 | 130 |
| | 리코더 | 리코더의 다양한 연주법 익히기 다양한 연주법으로 리코더 2중주하기 | 1.5 | 58 | 138 |
| | 기타 | 기타의 바른 자세와 연주법 익히기 다양한 코드로 기타 연주하기 | 1.5 | 60 | 144 |
| | 건반 악기 | 다양한 반주법으로 건반 악기 연주하기 다양한 코드를 익혀 연주하기 | 1.5 | 62 | 150 |
| | 드럼 세트 | 드럼 세트의 연주법을 익혀 연주하기 생활 속 도구로 드럼 세트 만들어 연주하기 | 1.5 | 64 | 156 |
| | 카혼 | 카혼의 구조와 타법 익히기 바른 자세와 연주법으로 카혼 연주하기 | 1.5 | 66 | 162 |
| 우리나라 악기 | 단소 | 바른 자세와 정확한 운지법으로 연주하기 단소 2중주로 연주하고 서로 평가하기 | 1.5 | 68 | 170 |
| | 소금 | 바른 자세와 정확한 운지법을 익혀 연주하기 소금 연주곡을 감상하며 음색 느끼기 | 1.5 | 70 | 174 |
| | 산조 가야금 | 산조 가야금의 구조와 연주법 익히기 바른 자세와 연주법을 익혀 연주하기 | 2 | 72 | 178 |
| | 설장구 | 설장구의 바른 자세와 연주법 익히기 삼도설장구 장단을 장구로 연주하기 | 1 | 74 | 180 |
| | 사물놀이 | 사물놀이 악기의 바른 자세와 연주법 익히기 사물놀이를 영남가락 합주하기 학급별로 학교 축제나 지역 행사에서 연주하기 | 1 | 76 | 182 |
| 생활 속의 음악 | 생활 속에서 만나는 국악 | 생활 속에서 사용된 국악곡을 감상하고 생활 속 쓰임 파악하기 | - | 78 | 186 |



▶ 악곡 연주하기

- 교사의 시범을 따라 위선율을 먼저 익힌 후, 아래선율인 화음을 함께 연주한다.
- 글리산도가 나오는 음표를 따로 연습한다.

지도 Tip 악곡의 코드를 통해 교사가 피아노 반주하며 지도할 수 있다.

정리와 평가

- 악곡을 익혀 함께 칼림바를 연주한다.
- 자기 평가를 통해 부족한 부분을 반복 연습한다.

| 평가내용 | 상 | 중 | 하 |
|-------------------------------|---|---|---|
| 바른 자세와 주법으로 연주하였는가? | | | |
| 곡의 특징을 살려 리듬과 음정을 바르게 연주하였는가? | | | |

참고 자료

▶ 칼림바의 종류

- 모양: 울림통이 있는 사운드 박스형, 울림통이 없는 플레이트형, 사운드 홀이 하단에 있는 할로우 바디형
- 재질: 마호가니, 코아, 아카시아, 메이플, 월넛, 로즈우드, 플라스틱, 아크릴 등
- 키 바의 개수: 8개, 10개, 17개, 21개 등

▶ 휴 트레이시(Hugh Tracey, 1903~1977)

영국 출신의 민속음악 학자이다. 아프리카의 전통 악기인 음비라를 기반으로 C메이저 스케일로 조율, 설계하여 현대 칼림바를 전 세계에 보급하였다. 아프리카 음악 문화의 글로벌 확산에 중요한 역할을 했다.

민속음악학자
특정 문화나 지역의 전통 음악과 그 사회적, 역사적 맥락을 연구하는 학자로 음악의 구조, 연주 방식, 기원 등을 분석하며, 음악 문화의 보존과 전파에 기여한다.

▶ 할아버지의 낡은 시계(My Grandfather's Clock)

1876년 미국 작곡가 헨리 클레이 워크(Henry Clay Work)가 작곡한 발라드 스타일의 곡이다. 한 남자가 평생 동안 함께한 오래된 패종시계(Grandfather Clock)와의 추억을 노래한 곡으로, 시계는 할아버지가 결혼할 때 구입해 그의 평생을 함께하며, 할아버지가 세상을 떠날 때 멈추는 상징적 장면을 묘사하였다.

▶ 칼림바 연대표

| 시기 | 사건 |
|------------|---|
| 약 3,000년 전 | 초기 칼림바 형태의 악기가 아프리카 대륙에서 등장 |
| 철기 시대 | 금속 음판이 도입되어 현대 칼림바의 기초가 마련됨 |
| 20세기 중반 | 휴 트레이시가 현대 칼림바를 개발하고 서양 음악 체계에 도입 |
| 1960~70년대 | 칼림바가 월드 뮤직의 일부로 글로벌 확산 |
| 21세기 | 다양한 디자인과 소재로 현대 칼림바가 제작, 명상 및 교육 도구로 발전 |

▶ 칼림바 자료 영상

- 아프리카 악기 중 칼림바(06:42)
https://www.edunet.net/nedu/contsvc/viewThemeCont.do?menu_id=66&contents_id=fs_a0000-2015-0819-0000-000000000055&class_id=CLSS0000056256&contents_openapi=totalSearch&contents_openapi=totalSearch
- 칼림바 제작 영상 1
https://youtu.be/0NIN7eWINAg?si=c8_aNDQWMHd-O9Zd
- 칼림바 제작 영상 2
<https://terms.naver.com/entry.naver?cid=58940&docid=3575846&categoryid=58953>
- 칼림바의 유래, 연주법 영상
https://youtu.be/llJz5_igvzi?si=2V5wLDrR_q8rKvsu

▶ 칼림바 선택

- 일반적으로 17개 음의 'C키 칼림바'가 많이 사용된다.
- 사운드 홀의 유무에 따라 울림과 음량의 큰 차이가 있다.
- 키 바의 두께가 얇을수록 손가락이 덜 아프고 소리 내기 쉽지만 음정이 쉽게 변한다는 단점이 있고, 키 바의 두께가 두꺼울수록 손가락이 아프고 소리를 내기 어렵지만 소리가 크고 음정이 쉽게 변하지 않는다.

▶ 애플리케이션 '스마트 칼림바'

- 애플리케이션의 조율 기능으로 키 바의 음높이를 확인할 수 있고, 연주도 가능하다.

활동지 칼림바

학년 반 번 · 이름

1 빈 칸을 채워 보자.

칼림바
 •아프리카 전통 악기
 •반투어로 '작은 음악'을 뜻함
 •영국의 민속음악 학자 '트레이시'가 아프리카 전통 악기 '음비라'에서 영감을 얻어 현재의 모습으로 개량



2 아래 악보의 빈 칸에 숫자 악보를 채워 보자.

보기

3 나의 연주는 어땠나요?

참고곡

Under the Sea

- 애니메이션 「인어공주」 OST

알란 멜켄 작곡

C G7 C G C

C G7 C G C

C G C G C

C G C G C

F C G C

F C G C

C F C G

C F G7 C

C F G Am

Dm F G C

참고곡

He's a Pirate

- 영화 「캐리비안의 해적」 OST

한스 짐머 작곡

Am Em Am F

3 5 6 6 6 7 1 1 1 2 7 7 6 5 5 6 3 5 6 6 6 7 1 1 1 2

Em Am Dm Am

7 7 6 5 6 3 5 6 6 6 1 2 2 2 3 4 4 3 2 3 6 6 7 1 1 2 3 6 6 1

Em Am G Am

7 7 1 6 7 3 5 6 6 6 7 1 1 1 2 7 7 6 5 5 6 3 5 6 6 6 7 1 1 1 2

G Am Dm F Am F Am

7 7 6 5 6 3 5 6 6 6 1 2 2 2 3 4 4 3 2 3 6 6 7 1 1 2 3 6 6 1

E7 Am Dm C Dm Am

7 7 1 7 6 3 4 3 3 3 3 2 2 1

E7 Am G Am

7 1 7 6 3 5 6 6 6 7 1 1 1 2 7 7 6 5 5 6 3 5

Am F Em Am Dm

6 6 6 7 1 1 1 2 7 7 6 5 6 3 5 6 6 6 1 2 2 2 3

F Am F Am E7 Am

4 4 3 2 3 6 6 7 1 1 2 3 6 6 1 7 1 7 6 1 3 6

기타

교과서 60~61쪽

음원 034



기타 바른 자세와 연주법으로 기타를 연주할 수 있다.

기타는 리듬, 가락, 화성을 동시에 표현할 수 있어 작은 오케스트라로도 불리는 원악기로, 고전적인 예술 음악은 물론이고 오늘날의 대중음악에서도 널리 사용된다.

바른 자세



- 오른손**
 - 피크 또는 손가락으로 기타의 아랫 줄이 굽고 무너지지 않도록 한다.
- 왼손**
 - 지판과 손가락이 되도록 하며 다른 줄이 서로 간섭되지 않게 유지한다.

연주법

스트로크(Stroke)
손 또는 피크를 이용하여 여러 줄을 동시에 연주

다운(Down) 스트로크(D) **업(Up) 스트로크(U)**

아르페지오(Arpeggio)
손 또는 피크를 이용하여 한 줄씩 연주

기본 리듬 연습

아르페지오 연습

1 바른 자세와 연주법으로 다양한 코드들을 연주해 보자.

1번 줄부터 6번 줄까지 코드 진행: G, D, Em, Bm, C, Am

노래: 너에게 난, 나에게 넌 (송봉주 작사·작곡)

노래 가사: 너에게 난 - 해질 녘 노을 - 처연 - 안련하네 - 읊다 - 운 - 추억이 - 되 - 고 - 소중한 - 우리 - 푸르던 - 날을 - 기억 - 하 - 며 - 우 - 후 - 회 - 미 - 이 - 그림 - 자 - 씌 - 인 - 내 - 주 - 기 - 를 - 너 - 에 - 게 - 난 - 내 - 의 - 하 - 안 - 온 - 위 - 예 - 빛 - 나 - 는 - 보 - 시 - 키 - 면 - 소 - 근 - 당 - 연 - 나 - 의 - 하 - 안 - 온 - 위 - 예 - 빛 - 나 - 는 - 보 - 시 - 키 - 면 - 명 - 립 - 의 - 약 - 하 - 이 - 되 - 어 - 너 - 에 - 게 - 난 - 해 - 질 - 녘 - 노 - 을 - 지 - 연 - 안 - 려 - 하 - 네 - 읊 - 다 - 운 - 추 - 추억이 - 되 - 고 - 소중한 - 우리 - 푸르던 - 날을 - 기억 - 하 - 며 - 우 - 후 - 회 - 미 - 이 - 그림 - 자 - 씌 - 인 - 내 - 주 - 기 - 를

60

61

교수·학습 계획

학습 목표

바른 자세와 연주법으로 기타를 연주할 수 있다.

| 차시 | 지도 내용 | 성취기준 |
|------|---|----------|
| 15차시 | <ul style="list-style-type: none"> • 기타의 바른 자세와 연주법 익히기 • 다양한 코드로 기타 연주하기 | 12음01-01 |

악기 설명

▶ 기타

- 음역이 넓고 음색이 다양하며, 가락의 연주와 화음 반주를 손쉽게 자유롭게 할 수 있다. 왼손 손가락으로는 음 또는 화음(코드)을 짚고, 오른손 손가락으로는 여섯 개의 줄을 튕겨 연주하는데, 튕길 때의 세기로 음량을 조절한다. 기타는 현악기 계열의 악기로 세계에서 가장 인기 있는 악기 중 하나이다.
- 기원전 2500년경 하프와 비슷하게 생긴 악기가 나타나고 이집트 시대에는 '네페르', 그리스에서는 '기타라'가

사용되었다. 여기서 그리스의 '기타라'라는 이름이 현재 악기의 이름에 영향을 미쳤다고 알려져 있다.

지도상의 유의점

- 많은 코드를 알기보다는 코드 모양이 쉬운 순서대로 지도하는 것이 좋다.
- 예** 가장조(A, D, E) → 라장조(D, G, A) → 다장조(C, F, G)
- 모든 리듬을 천천히 연주하여 6줄이 모두 정확히 울리도록 지도한다.

교수·학습 지도안

도입

▶ 기타 이해하기

- 다양한 사진 자료를 통해 기타 종류를 이해한다.
- 제재곡 기타 연주 영상을 감상하고 기타의 음색 연주 방법 등에 대하여 알아본다.

<https://www.youtube.com/watch?v=KiO2k1XzJRo>

전개

▶ 기타의 구조



▶ 기타의 연주 자세

- 몸통을 가슴 아래쪽에 붙이고 의자에 약간만 걸터앉은 자세로 악기를 잡고 연주한다.

지도 Tip 바르게 잡고 연주할 수 있도록 교사가 시범을 보이고, 학생들의 자세를 교정해 준다. 가능하다면 스트랩(어깨 끈)을 사용해도 좋다.

개방현

| | | | |
|------|---|---|-----|
| 1번 줄 | 미 | 솔 | 1-E |
| 2번 줄 | 시 | 레 | 2-B |
| 3번 줄 | 솔 | 파 | 3-G |
| 4번 줄 | 레 | 미 | 4-D |
| 5번 줄 | 라 | 시 | 5-A |
| 6번 줄 | 미 | 솔 | 6-E |

1F(프렛) 2F 3F 4F

▶ 기타 조율법

- 기타 줄과 음높이의 이해를 통해 개방현과 계이름 익히고 익숙해지면 직접 조율한다.
- 기본 음계 연습(p.149) 악보로 줄과 음높이 개방현이 숙달될 때까지 기본 음계 연습을 한다.

지도 Tip

- 교사가 직접 시범을 보이며, 음의 높낮이를 이해시키고 학생들이 직접 조율 앱이나 디지털 튜너기를 사용하여 정확하게 조율할 수 있도록 지도한다.
- 타브 악보 지도 시 개방현과 음계를 함께 익혀 조율의 원리도 이해할 수 있도록 함께 지도하면 좋다.

▶ 오른손 스트로크 연습하기

- 엄지손가락과 집게손가락에 고정되는 정도로 잡는 것이 적당하며, 6개의 줄이 고르게 울리도록 천천히 연습한다.

- 피크를 사용한 스트로크: 오른손 집게손가락 위에 피크를 살짝 올려놓고 엄지손가락을 집게손가락 위에 얹는다. 가볍게 주먹을 쥐는 느낌으로 고정한다.

지도 Tip

- 왼손 손가락으로 누를 때는 항상 프렛 가까이 누르고 손톱 밑 볼록하게 튀어나온 살 부분으로 누른다.
- 다른 줄에 손가락이 닿지 않도록 손가락 끝을 세운다.
- 천천히 정확한 음을 낼 수 있도록 연습하고, 익숙해지면 속도를 하거나 다양한 코드 체인지를 연습한다.
- 각 프렛은 반음씩 올라간다는 것을 설명하고, 6번 줄 개방음부터 차례대로 스케일을 연습할 수 있게 지도한다.

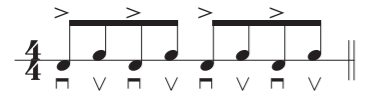
▶ 기타의 다양한 리듬 연습하기


- 4비트, 8비트의 단순한 리듬을 먼저 연습하고 익숙해지면 다양한 리듬을 순차적으로 연습한다.
- 다운 스트로크 → 업 스트로크 → 다운, 업 스트로크 → 다운, 업 스트로크 변형 순으로 연습한다.

• 알츠 $\frac{3}{4}$

• 스윙 $\frac{4}{4}$

• 슬로우 록 $\frac{4}{4}$

• 폴카 

• 칼립소 

▶ 제재곡 연주하기

- '너에게 난 나에게 넌' 노래 부르기
- 영화 '클래식(2003)'에 악곡이 나오는 장면을 감상한다.
<https://www.youtube.com/watch?v=nYIDNOHafll>
- 사용된 코드를 확인하고 운지법을 연습한다.
- 기본 4비트, 8비트, 슬로우 고고 등 주법을 다양하게 연습하며, 노래와 리듬을 맞춰 본다.
- 코드 체인지 연습 G-Em-C-Am-D7을 손가락의 이동을 살피며 반복 연습한다.

정리와 평가

- 바른 자세와 연주법으로 기타를 연주하며 가창할 수 있다.

| 평가내용 | 상 | 중 | 하 |
|-----------------------------|---|---|---|
| 바른 자세와 연주법으로 기타를 연주할 수 있는가? | | | |
| 기타 연주법을 익혀 개성 있게 표현할 수 있는가? | | | |

참고 자료

▶ '너에게 난 나에게 넌'

'자전거 탄 풍경'의 멤버인 송봉주가 작사·작곡, 16비트 포크 록 8마디 패턴의 반복 코드 진행으로 연주가 쉬운 노래다. 간단한 멜로디와 서정적인 가사로 친숙함을 느낄 수 있으며, 기타 주법을 다양한 리듬으로 변주, 변박이 용이하여 여러 가지 느낌으로 창의적인 연출이 가능하다.



▶ 기타의 종류



어쿠스틱(통) 기타 클래식 기타 전자(일렉) 기타 베이스 기타

| | |
|------------|--|
| 어쿠스틱(통) 기타 | 금속 재질의 현으로 넥의 폭이 클래식 기타에 비해 좁아 코드를 잡는 데 유리하나 줄의 탄성이 강해 손가락 힘이 많이 들어간다. 보통 코드를 잡고 스트럼이나 아르페지오로 대중 음악을 많이 연주한다. |
| 클래식 기타 | 다른 기타에 비해 지판이 넓고 현이 나일론으로 되어 있어 부드러운 음색이 특징이다. 코드를 연주하기도 하지만 핑거스타일로 멜로디와 반주를 하며, 클래식 악곡을 많이 연주한다. |
| 전자(일렉) 기타 | 울림통이 없고 자체 소리는 매우 작으며, 픽업의 전기 신호를 앰프로 보내 소리를 낸다. 금속성의 줄이지만 줄의 탄성이 약해 운지하기가 쉽다. 소리의 다양한 표현을 위해 각종 주법과 도구들을 사용하며 이펙터 장치를 통해 음색을 바꿔 로큰롤, 헤비메탈, 블루스 등의 장르를 연주한다. |
| 베이스 기타 | 전자 기타의 한 종류로 보통 4현이 보편적이거나 더 이상의 줄을 가질 수도 있다. 일반 기타보다 한 옥타브 아래의 음을 내며 합주에 빠질 수 없는 악기이다. 주로 코드 진행의 균형을 다양한 주법으로 연주하며 앰프와 이펙터를 통해 다양한 소리를 낼 수 있다. |

▶ 기타 애플리케이션

- 기타 조율기: 보다 정확하고 빠르게 줄을 맞출 수 있다.  Guitar Tuna 튠링, 코드 예시곡
- 기타 코드: 코드의 구성음과 손모양을 빠르게 알 수 있다.  Guitar 3D 3D 코드 모양

▶ 기타 연주를 위한 부속 도구

| | |
|---|--|
| 조율기  | 카포  |
| 손가락 골무  | 컬러 줄  |

참고곡

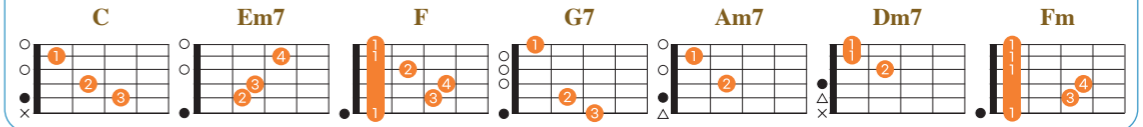
아로하

김태훈 작사 | 위중수 작곡



어두운 불빛아래 촛불하나 - 와인잔 - 에 담긴 약속하나 - 항상너
- 의결에 - 서 널 지켜줄거 - 야 날 - 믿어준 너였잖아 - 나
바라는건 오직하나 - 영원한 - 행복을 꿈꾸지만 - 화려하
- 지않아 - 도 꿈 같지않아 - 도 너 - 만있어 주 - 면돼 - 걱정마
- 언제나 - 이 순간을 잊지 - 않을게 - 내 품에
- 안긴너 - 의미소 - 가 영원히 빛을 잃어 가 - 지않게 - Cause your
love is so sweet - You are my - e-very-thing - 첫날 밤에 단꿈 - 에 젖어 - 하는말
- 이아나 - 난 변하 - 지않아 - 오직 너만 바라 - 볼거야 - O - ho You're
light of my life - You're the one - in my life - 내모 든걸 다 잃 - 는데도 - 후회하
- 지않아 - 오직 너 - 를 - 위한 변하 지 않는 사 - 랑으로 - Cause your -

▶ 사용된 코드



참고곡

주저하는 연인들을 위해

최정훈 작사·작곡

나는 읽기쉬운 맘이야- 당신
 도 썩히고 가셔요 달랠길없는- 외로운 마음-있지- 머물다
 가셔요 음- - - 내게 긴여운을남
 겨줘요 사랑을 사랑을 해줘요 할수있다면- 그럴
 수만있-다면- 새하얀 빛으로 그델비취 줄게요- 그러다
 - - 밤이 찾아오면 우리 둘만의 비밀을새겨요 추
 억할그밤위에 갈피를꽃고-선 남몰래 펼쳐-보아요 - *Fine*
 나 *D.S. al Coda*

▶ 사용된 코드

기본 음계 연습

| | |
|---------|--|
| 6번 줄 연습 | |
| 5번 줄 연습 | |
| 4번 줄 연습 | |
| 3번 줄 연습 | |
| 2번 줄 연습 | |
| 1번 줄 연습 | |

소금

음원 039

교과서 70~71쪽

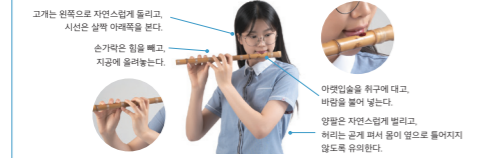


소금

바른 자세와 정확한 운지법으로 소금을 연주할 수 있다.

소금은 통일 신라 시대 삼죽의 하나로, 우리나라 관악기 중 음역대가 가장 높고 음색이 맑으면서 깨끗하다.

바른 자세



구조의 운지법

● 막기 ○ 열기

| 원손 | 제1공 | 제2공 | 제3공 | 제4공 | 제5공 | 제6공 |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

● 열기 ○ 막기

| 오른손 | 제1공 | 제2공 | 제3공 | 제4공 | 제5공 | 제6공 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

● 열기 ○ 막기

| 오른손 | 제1공 | 제2공 | 제3공 | 제4공 | 제5공 | 제6공 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

1 바른 자세와 정확한 운지법으로 소금을 연주해 보자.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 南 | 德 | 南 | 보 | 汰 | 못 | 南 | 고 | 汰 | 이 | 汰 | 망 | 汰 | 고 | 南 | 사 |
| 林 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 |
| 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 |
| 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 | 漢 |

상사화

안연은 작사 작곡

사랑을 했다

취타

2 소금 연주곡을 감상하며 음색을 느껴 보자.

· '아침'(김신원 작곡) · '여행'(이준호 작곡)

70

71

교수·학습 계획

학습 목표

바른 자세와 정확한 운지법으로 소금을 연주할 수 있다.

| 차시 | 지도 내용 | 성취기준 |
|------|--|----------------------|
| 15차시 | <ul style="list-style-type: none"> 바른 자세와 정확한 운지법을 익혀 연주하기 소금 연주곡을 감상하며 음색 느끼기 | 12음01-01 12음01-02 |

악기 설명

▶ 소금

소금은 신라 시대 만파식적에서 유래된 적(笛)인 삼죽(三竹)(대금, 중금, 소금)의 하나로, 우리나라 관악기 중 음역이 가장 높고 음색이 맑으면서 깨끗한 악기이다.

지도상의 유의점

- 바른 자세와 운지로 악기를 잡게 한다.
- 연주활동이 끝나면 악기를 잘 말린 뒤 보관함에 넣고, 직사광선이나 열을 피해 통풍이 잘 되는 곳에 보관한다.

교수·학습 지도안

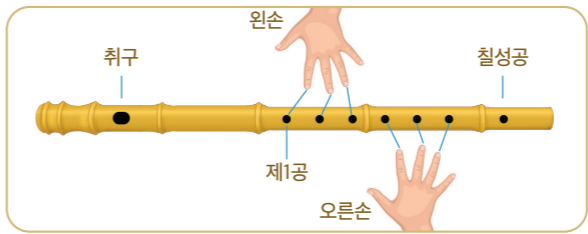
도입

▶ 소금 연주 영상 감상하기

- 전문가의 소금 연주를 감상한다.
- '인생의 회전목마' - 하울의 움직이는 성 OST
https://youtu.be/onitHj_UcUl?si=aizxUxEf1k0ZwKJC

전개

▶ 소금의 구조



▶ 바른 자세로 연주하기

- 소금의 취구와 지공의 위치를 확인하고, 바른 자세로 소금을 잡는다.
- 바른 연주 자세를 익힌 후, 소리를 내보며 소리 내는 요령을 익힌다.
- 운지에 따른 소리내기 연습 후 저취, 평취, 역취 소리내기를 연습한다.

지도 Tip 소리가 잘 날 수 있도록 연습 시간을 충분히 제공한다. 소리를 잘 내기 위해서는 복식 호흡이 필요하다는 것을 말해 주고 복식 호흡을 하며 소금을 연주할 수 있도록 지도한다.

▶ 악곡 연주하기

- 음과 음역에 맞는 운지법을 확인하고 연습한다.
- 바른 자세와 연주법으로 제재곡 '상사화', '사랑을 했다', '취타'를 연주한다.

지도 Tip 제재곡을 울명으로 부르며 노래를 익힌 후 알맞은 운지로 소금을 연주하도록 지도한다.

▶ 소금 연주곡 감상하기

- '아침'(김신원 작곡)
https://www.youtube.com/watch?v=HulupgEz6Pw&list=RDHulupgEz6Pw&start_radio=1
- '여행'(이준호 작곡)
https://www.youtube.com/watch?v=IX_vlXnZAN8

정리와 평가

- 소금의 소리를 잘 낼 수 있는 방법에 대해 이야기해 보고 바른 자세와 연주법으로 각자의 연주에 대해 평가한다.

| 평가내용 | 상 | 중 | 하 |
|-----------------------------|---|---|---|
| 바른 자세와 연주법으로 소금을 연주할 수 있는가? | | | |

참고 자료

▶ 대금, 단소, 소금



▶ 소금의 유래

소금은 우리나라 고유의 향악기로, 통일신라 시대의 삼죽(三竹) 중 하나로 '삼국사기', '고려사', '악학궤범'에 나타나 있다. 신라 시대의 삼죽 악기는 대금, 중금, 소금으로 되어 있고, 그 당시에는 대금, 중금, 소금이 매우 광범위하게 사용된 것을 알 수 있다. 여러 해 묵은 황죽이나 쌍골죽으로 만들며, 취구 1개와 지공 7개(7개 중 1개는 사용하지 않음)로 되어 있고 전체 길이는 40cm 정도 된다. 전통 음악에서는 '수제천', '취타', '여민락', '평조회상' 등 합주에 주로 쓰이며 독주곡은 거의 없으나, 현대 창작 음악에서 고음역의 맑은 음색을 지닌 소금의 비중은 꽤 높은 편이다.

▶ 상사화

안예은이 작사, 작곡한 곡으로 드라마 '역적: 백성을 훔친 도적'의 OST로 유명하다. 상사화는 꽃이 필 때 잎은 없고, 잎이 자랄 때는 꽃이 피지 않으므로 꽃과 잎이 서로 볼 수 없는 꽃으로, 이 곡은 사랑하지만 서로 이어질 수 없는 안타까운 인연을 빚대어 슬픈 이별에 대한 아픔을 애절하게 표현하였다.

https://youtu.be/7-Kfc_r0bk8?si=Lpe_hay_jne4TrsR

▶ 사랑을 했다

그룹 iKON(아이콘)이 불러 화제가 되었던 노래로, 노랫말과 멜로디가 쉬워 중독성이 강한 가락으로 우리 귀에 익숙한 대중음악 중 하나이다.

<https://youtu.be/dLa3a3nUTB0?si=ISxeB0i-K7gU3EgY>

▶ 취타

대취타의 태평소 가락을 장2도 올린 후 실내악으로 편성한 합주곡으로 '만파정식지곡'이라고도 한다. 관악 합주로도, 현악 합주로도, 관현악이 함께 연주하기도 한다.

참고곡

아리랑

국립국악원 편보 | 경기도 민요

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|
| 潢 | 潢 | 沾 | 淋 | 潢 | 潢 | 沾 | 林 |
| 一 汰 | 一 汰 | 汰 沾 | | 一 汰 | 一 汰 | 汰 沾 | 一 南 |
| 潢 | 潢 汰 | 潢 南 | 淋 | 潢 | 潢 汰 | 潢 南 | 林 南 |
| 潢 | 沾 汰 | 林 | 淋 | 潢 | 沾 汰 | 林 | 潢 |
| | 潢 南 | 一 南 | 沾 | | 潢 南 | 一 南 | 一 汰 |
| △ | 林 南 | 林 南 | 汰 | △ | 林 南 | 林 南 | 潢 汰 |

새야새야

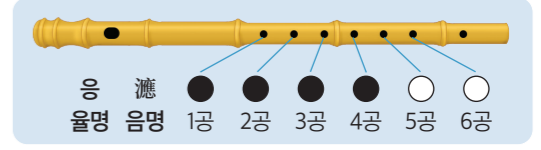
이유나 편보

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 沾 | 沾 | 沾 | 汰 | 沾 | 沾 | 沾 | 汰 |
| 汰 | 南 | 汰 | 南 | 汰 | 南 | 汰 | 南 |
| 南 | 沾 | 南 | 沾 | 南 | 沾 | 南 | 沾 |
| 南 | 沾 | 南 | 汰 | 南 | 沾 | 南 | 汰 |
| | | | | | | | |
| △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ | △ |

참고곡

눈의 꽃

- 드라마 「미안하다 사랑한다」 OST



사토미 작사 | 마츠모토 료키 작곡
박효신 노래 | 이유나 편보

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|------------|---------|------------|------------|---------|---------|------|------|---------|---------|------------|------------|---------|---------|
| 泅 淋 | 이 럴 | 淋 泅 | 가 슴 | 潢 滙 | 올 해 | 南 | 씩 | 淋 | 이 | 沾 汰 | 을 마 | 沾 汰 | 느 새 | | |
| 沾 | 뿐 | 泅 南 | 에 그 | 潢 滙 | 의 첫눈 | 一 滙 | 一 | | | 沾 淋 汰 | 주 잡고 | 沾 淋 汰 | 길 어진 | | |
| 汰 潢 潢 | 인 거죠 | 南 淋 | 덜 안 | 一 滙 | 一 꽃 | 潢 滙 | 거 리 | 一 泅 | 一 차 | | | | | | |
| | | 南 滙 | 아 요 | 南 淋 | 을 바 | 南 淋 | 그 위 | 沾 汰 | 가 워 | 一 林 林 | 一 林 林 | 一 林 林 | 一 林 林 | 一 林 林 | 一 林 林 |
| | | 潢 滙 | 약 하 | 南 淋 淋 | 라 보며 | 淋 | 로 | 汰 潢 | 지 는 | 南 潢 潢 | 제 까지 | 南 潢 潢 | 자 를 마 | | |
| | | 潢 滙 潢 | 기 만한 | | | 一 南 | 一 그 | 潢 潢 | 만 큼 | 一 南 林 | 一 南 林 | 一 南 林 | 라 서 | | |
| | | 一 滙 | 一 내 | 一 滙 潢 | 一 함께 | 南 南 | 대 를 | | | | | | | | |
| | | 南 淋 | 가 아 | 汰 滙 南 | 있 는 이 | 淋 泅 | 보 내 | 南 潢 | 겨 울 | 一 潢 汰 | 一 함께 | 一 潢 汰 | 망 거 | | |
| △ | | 南 淋 淋 | 니 에 요 | 南 淋 淋 | 순 간 에 | 沾 潢 潢 | 야 했 던 | 淋 | 은 | 沾 汰 | 있 는 | 沾 汰 | 미 진 | | |
| | | 一 滙 一 潢 | 一 이 령 | | | | | 一 南 | 一 가 | 沾 南 淋 | 것 만 으 | 沾 南 淋 | 어 들 속 | | |
| | | 汰 滙 南 | 게 그 델 | | | | | 淋 泅 | 까 워 | 一 沾 | 一 로 | 一 沾 | 을 | | |
| | | 南 淋 | 사 랑 | 沾 泅 淋 | 내 모 든 | 南 潢 | 계 절 | 沾 汰 | 오 네 | 一 沾 沾 | 一 눈 물 | 一 沾 | 그 대 | | |
| | | 淋 汰 潢 | 하 는 데 | 淋 泅 | 걸 당 | 南 | 이 | 沾 | 요 | 泅 沾 汰 | 이 나 는 | 泅 沾 汰 | 와 건 고 | | |
| | | | | 泅 南 淋 | 신 계 주 | 一 淋 南 | 一 오 네 | | | 一 潢 潢 | 一 걸 요 | 一 潢 沾 汰 | 一 있 네 요 | | |
| | | 沾 泅 淋 | 그 지 내 | 一 沾 汰 潢 | 一 고 싶 어 | 滙 | 요 | | | 一 △ | | | | | |
| | | 淋 泅 | 맘 이 | 一 南 潢 | 一 이 런 | 沾 沾 | 지 금 | 潢 潢 | 조 금 | 南 潢 | 바 람 | △ 林 | 一 손 | △ 林 | 어 |

III 감상으로 느끼는 음악

◆ 단원 개관

음악에는 역사의 흐름 속에서 시대의 사회·문화적 특징과 음악적 특징이 반영되어 있다. 음악 감상으로 이러한 특징을 이해하고, 음악적 감수성을 기르며 이를 내면화하고 가치화 할 수 있다. 우리나라와 서양에서 각 시대에 나타난 성악곡, 기악곡 등 다양한 연주 형태와 형식의 음악을 들으며 그 곡에 담겨 있는 음악적 특징과 사회·문화적 특징을 알아본다. 변화하는 시대상이 음악에 어떻게 반영되어 있는지 알아보고 이러한 문화를 어떻게 계승하고 발전시킬 수 있는지 생각해 본다.

| 소단원 | 제재명 | 주요 학습 활동 | 차시 | 교과서 쪽수 | 지도서 쪽수 |
|----------|---------------------|---|-----|--------|--------|
| 서양 음악사 | 고대·중세 음악 | '세이킬로스의 노래' 감상하기 귀도 다레초 '성요한 찬가' 감상하기 고대·중세 음악의 특징 이해하기 | 0.5 | 84 | 190 |
| | 르네상스 음악 | 조스캥 '아베 마리아' 감상하기 라소 '마토나 내 사랑' 감상하기 르네상스 음악의 특징 이해하기 | 0.5 | 85 | 193 |
| | 바로크 음악 | 비발디 '조화의 영감' 제1악장 감상하기 바흐 '프렐류드와 푸가' 감상하기 헨델 '사라반드' 감상하기 바로크 음악의 특징 이해하기 | 1 | 86 | 196 |
| | 고전주의 음악 | 하이든 현악 4중주 '황제' 제2악장 감상하기 모차르트 클라리넷 협주곡 가장조 감상하기 베토벤 교향곡 6번 '전원' 감상하기 고전주의 음악의 특징 이해하기 | 1.5 | 88 | 200 |
| | 낭만주의 음악 | 쇼팽 연습곡 12번 '혁명' 감상하기 슈만 연가곡 「시인의 사랑」 감상하기 베를리오즈 「환상 교향곡」 제2악장 감상하기 파가니니 카프리치오 24번 감상하기 낭만주의 음악의 특징 이해하기 | 1.5 | 90 | 204 |
| | 19세기 말 음악 | 그리그 「페르 귄트 모음곡」 감상하기 슈트라우스 교향시 '자라투스트라는 이렇게 말했다' 감상하기 드뷔시 '목신의 오후에의 전주곡' 감상하기 19세기 말 음악의 특징 이해하기 | 1 | 94 | 211 |
| | 20세기 음악 | 쇤베르크 '바르샤바의 생존자' 감상하기 거슈윈 '랩소디 인 블루' 감상하기 윤이상 플루트와 피아노를 위한 '가락' 감상하기 20세기 음악의 특징 이해하기 | 1 | 96 | 216 |
| 한국 음악사 | 상고 시대~남북국 시대 음악 | 상고 시대, 삼국 시대, 남북국 시대 음악의 특징 이해하기 | 0.5 | 98 | 221 |
| | 고려 시대 음악 | 「문묘제례악」 중 '황종궁' 감상하기 고려 시대의 음악의 특징 이해하기 | 0.5 | 99 | 224 |
| | 조선 시대 전기 음악 | 조선 시대 전기 음악의 특징 이해하기 「종묘제례악」에 대해 알아보기 「종묘제례악」 중 보태평 '영신회문' 감상하기 | 1 | 100 | 227 |
| | 조선 시대 후기 음악 | 조선 시대 후기 음악의 특징 이해하기 「영산회상」을 알아보고 악곡 감상하기 「영산회상」의 악기 편성 알아보기 가곡 '우조 초수대업(동창이)' 감상하기 거문고 산조와 대금 산조 악곡 감상하기 시나위와 가야금 병창 감상하기 | 2 | 102 | 230 |
| | 근현대 시대 음악 | 근현대 시대 음악의 특징 이해하기 창작 국악곡을 감상하고 음악적 특징 설명하기 | 1 | 107 | 234 |
| 대중 음악 | 한국 대중음악 | 다양한 한국 대중음악 감상하기 케이팝(K-POP)에 대해 알아보기 | 2 | 108 | 236 |
| | 외국 대중음악 | 여러 장르의 외국 대중음악 감상하기 생활 속의 다양한 사회·문화권 음악 조사하기 | | 110 | 238 |
| | OST | OST의 기능 알아보기 영상과 음악의 관계를 생각하며 감상하기 | | 112 | 242 |
| 극음악 | 오페라 「카르멘」 | 오페라 「카르멘」에 대해 알아보기 「카르멘」의 대표곡 감상하기 | 2 | 114 | 246 |
| | 뮤지컬 「레 미제라블」 | 뮤지컬 「레 미제라블」에 대해 알아보기 「레 미제라블」의 대표적인 넘버 감상하기 | | 116 | 250 |
| | 판소리와 창극 | 판소리와 창극, 창작 판소리 감상하기 판소리와 창극, 창작 판소리의 가치를 인식하고 특징 비교하기 | | 118 | 254 |
| 생활 속의 음악 | 세계로 나아가는 우리 음악 문화유산 | 유네스코 인류무형문화유산에 등재된 국악을 조사하고 국악을 계승 발전시키는 방안 발표하기 | - | 120 | 256 |

고대·중세 음악

교과서 84쪽

음원 044



고대·중세 음악 15세기 중반

사회·문화적 배경



고대 리라, 기타라, 아울로스 등의 악기가 사용되었다.
중세 종교 음악의 중요성이 강조되어 성악이 주류를 이루며 선법이 사용되었고, 네우마 기보법이 발달하였다.

세이킬로스의 노래

'세이킬로스의 노래'는 현존하는 고대 그리스 악보 중 가장 오래되고 완전하며, 세이킬로스가 아내를 위해 쓰여 세간 것이다.

1 악곡을 감상하고, 현대의 음악과 다른 점을 알아보자.



귀도 다레초 '성 요한 찬가'

'성 요한 찬가'의 노랫말 '당신의 시종들이 마음껏(ut queant laxis)'에서 각 구절의 시작 음인 'Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La'를 따서 계량창법을 창안하였다. 이후 'Ut' 발음이 어려워 'Do'로 변경하였다.

2 노랫말의 특징을 알아보고, 악곡을 감상해 보자.



세이킬로스의 비문 묘비에 음의 높낮이 값이 각 문자와 기호로 새겨져 있다.



귀도 다레초 Guido, d'Arezzo (995-1033, 이탈리아) · 음악 이론가 · 귀도 다레초의 기보법 발명

84 III. 감상으로 느끼는 음악

교수·학습 계획

학습 목표

고대·중세 음악을 감상하고, 음악의 특징을 설명할 수 있다.

| 차시 | 지도 내용 | 성취기준 |
|-------|---|----------------------|
| 0.5차시 | · '세이킬로스의 노래' 감상하기 · 귀도 다레초 '성요한 찬가' 감상하기 · 고대·중세 음악의 특징 이해하기 | 12음02-02 12음02-03 |

사회·문화적 배경

고대는 출토품, 벽화 등에 그려진 그림을 통해 종교 의식과 부족 공동 행사에 음악이 사용되었음을 알 수 있다. 중세는 종교가 정치, 사회, 경제, 철학, 문화를 지배하던 시기로 음악 역사상 기독교가 가장 중요한 위치를 차지하였다. 음악적으로 많은 음악 유산이 만들어지고, 서양 음악의 기본적인 틀이 형성된 시기다.

지도상의 유의점

- 고대·중세 시대의 사회, 문화적 배경을 이해하고 감상한다.
- 단성 음악과 다성 음악의 차이를 알고 감상한다.

교수·학습 지도안



도입

- 음악은 언제, 어떻게 시작되었는지 이야기한다.



지도 Tip 고대의 벽화나 고분의 유물, 신화 등을 통해 그 시대의 음악 활동을 추론하고, 도출되는 결과에 대해 의견을 공유하도록 한다.

- 네우마 악보를 보고 무엇을 표현한 것인지 느낌을 이야기한다.



지도 Tip 중세 초기까지 기보법 없이 성가는 오랫동안 구전으로 내려왔으나 레퍼토리가 점점 늘어나면서 모든 선율을 암기하기가 어려워지자 네우마라는 기보법이 등장하였음을 설명한다.



전개

▶ 고대·중세 음악 이해하기

고대·중세 시대의 사회·문화적 배경과 관련하여 음악의 특징을 이해한다.



지도 Tip

- 고대 '음악의 시작'은 신화를 통해 짐작해 볼 때 종교적인 것에 근원을 두고 있으며, 대부분의 음악은 축제 및 종교 의식과 밀접한 관계가 있음을 설명한다.
- 중세의 음악은 기독교 의식의 음악인 그레고리안 성가로부터 시작하여 그레고리안 성가의 선율을 발전시키고 변형시켜 다성 음악으로 발전되었음을 설명한다.

▶ '세이킬로스의 노래' 감상하기

- '세이킬로스의 노래'를 감상하고 느낌을 이야기한다.



지도 Tip 하나의 완성된 노래로 가사와 함께 고대 그리스 기보법으로 음각되어 있다. 악곡을 감상하고 느낌을 공유한다.

- '세이킬로스의 노래'와 현대 음악의 차이점을 이야기한다.

▶ '성 요한 찬가' 감상하기

- '성 요한 찬가'를 감상하고 악곡의 특징을 이야기한다.



지도 Tip 가사의 각 구절의 시작 음이 한 음씩 올라가게 되어 있음을 설명한다.



정리와 평가

- 고대·중세 음악이 현대의 음악과 다른 점을 설명한다.

| 평가내용 | 상 | 중 | 하 |
|--|---|---|---|
| 악곡을 감상하고 사회·문화적 배경과 관련지어 고대·중세 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있는가? | | | |

참고 자료

▶ 세이킬로스의 노래

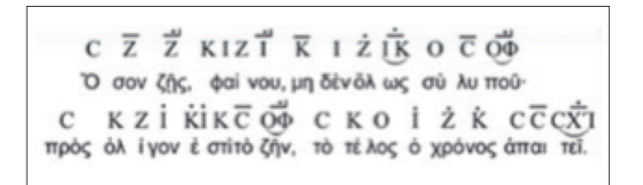
'세이킬로스의 노래'는 현존하는 고대 그리스 악보 중 가장 오래된 완전한 악보로 세이킬로스라는 사람이 자신의 아내를 위해 묘비에 새긴 악보이다. 음높이와 리듬이 함께 기록되어 있으며, 기원후 1~2세기경에 제작된 것으로 추정된다.

▶ '세이킬로스의 노래'와 비문



현존하는 고대 그리스의 악보 중에서 곡 전체가 온전히 남아있는 유일한 것이다. 튀르키예의 트랄레스(Tralles) 폐허 유적에서 발견한 원형 기둥에 새겨진 문장으로, 하

나의 노래가 가사와 함께 고대 그리스 기보법으로 음각되어 있다. 이 비석의 서문에는 '나는 묘비요, 우상이다. 죽지 않는 기억의 상징으로서 세이킬로스가 나를 이곳에 세웠다'라는 문구가 기재되어 있고, 마지막의 인명 부분에는 '세이킬로스, 에우테르페에'라고 기재되어 있다. 그 아래에 다음과 같은 고대 그리스식 기보법으로 표기된 악보와 가사가 있다.



▶ 고대 음악

고대에는 출토품, 벽화 등에 그려진 그림들을 통해 종교의식과 부족 공동 행사에 음악이 사용되었음을 알 수 있다. 시리아 지역에서는 고대 그리스 악기로 알려진 기타라와 아울로스가 발견되었다.

<고대 이집트 벽화와 악기>



♧ 리라 ♧ 기타라 ♧ 아울로스

- 고대 그리스 음악

피타고라스는 소리 진동수의 비를 이용하여 음계 이론의 기초를 정립하였고, 플라톤과 아리스토텔레스는 윤리적 차원에서 음악의 중요성을 역설하였다. 문자에 의한 악보가 생겨났고, 중세 교회 선법의 기초가 되는 그리스 선법이 형성되었다.

▶ 음악 속에 숨어 있는 수학, '피타고라스의 음계'

소리의 높이는 현의 길이와 관계가 있다. 현의 길이가 늘어나면 음은 낮아지고, 현의 길이가 짧아지면 음은 높아진다. 소리의 높고 낮음은 진동수로 나타내는데, 현의 길이와 진동수는 반비례 관계이다. 피타고라스는 '길이가 1인 현을 울

려 소리를 내고, 처음 길이의 3분의 2인 현을 올리면 처음의 소리보다 5도 높은 소리가 되고, 처음 길이의 2분의 1인 현을 올리면 8도 높은 소리가 난다.’는 것을 발견했다. 오늘날 이것을 기초로 만든 음계가 피타고라스의 음계이다.



▶ 성 요한 찬가

그레고리오 성가 중 성 요한을 찬미한 노래로, 시는 파올루스 디아코누스가 쓴 것으로 전해지며, 내용은 ‘당신의 종이 당신의 업적의 훌륭함을 목소리로 편안히 함께 노래할 수 있도록 우리 입술의 죄를 씻어 주소서, 성 요한이여’이다. 곡을 누가 썼는지는 알려지지 않았다.

▶ 귀도 다레초(Guido d'Arezzo, 995?~1050?)

이탈리아의 음악 이론가로 성가대가 음을 확실히 잡게 하고 연습할 때 편리하게 하기 위하여 ‘성 요한 찬미가’의 각 구절 첫 여섯 개의 음 ‘ut, re, mi, fa, sol, la’에 근거한 계명창법을 창안하였다. 계명창법과 변조의 이해를 쉽게 하기 위해 손바닥의 각 부분을 음이름으로 한 귀도의 손에 의한 교수법도 고안했다.



▶ 귀도의 손

▶ 중세 음악

중세 시대에는 교회 음악의 중요성이 강조되었으며, 서양 음악 발전에 토대가 된 그레고리오 성가가 탄생하였고, 다성 음악이 발전하였다. 그 외에 음높이를 기보할 수 있는 기보 체계(네우마 기보법)가 창안되었고, 세속음악이 발달하였다.

▶ 네우마 기보법

그레고리오 성가는 오랫동안 구전으로 내려왔으며 선율을 듣고 배워서 암기하여 연주하였다. 성가 레퍼토리가 점점 늘어나면서 모든 선율을 암기하기가 어려워지자, 노래 선율을 기억할 수 있는 수단으로 9세기경부터 네우마(neuma, 기호)라는 기호를 사용하여 기보하기 시작했다. 음길이까지 기보가 가능한 기보법은 다성 음악이 발달하면서 가능해졌다.



▶ 네우마 악보

▶ 그레고리오 성가

그레고리오 성가는 미사를 비롯한 로마 가톨릭교회 의식에서 사용되는 모든 무반주 단성성가를 뜻한다. 예배를 위한 음악이기 때문에 인간의 감정을 배제한 비개성적이고 객관적 음악이며 종교심을 고취시키는 내세적 성격을 갖고 있다.

▶ 그레고리오 성가의 특징

- 라틴어로 쓰여 있으며, 네우마 기보법으로 기록되어 있다.
- 남성이 부르는 단선율 음악으로 교회 선법에 바탕을 두고 있다.
- ‘아 카펠라’(a cappella)로 반주 없이 성악으로만 연주된다.
- 강약의 구별이 없고 선율선이 부드럽고 박자와 마디를 구별하지 않는다.
- 도약 진행은 거의 없고 순차 진행을 한다.
- 부속물로서의 기능을 하는 음악이다.

르네상스 음악

음원 045

교과서 85쪽



르네상스 음악 15세기 중반~1600년

사회·문화적 배경: 인본주의, 활자 인쇄술의 발달

음악적 특징: 상층, 마드리갈 등 세속 음악이 발달하기 시작하였다. 인쇄술의 발달로 악보가 대량 보급되면서 음악의 대중화로 이어졌다. 르네상스 음악의 전형은 아 카펠라이지만, 16세기 후반부터 기악 음악도 발전하였다.

조스캥 '아베 마리아': '아베 마리아'는 종교적인 내용의 대위법적 무반주 합창곡(아 카펠라)으로, 하늘을 향해 기도하는 성스러운 마음을 표현한 곡이며, 모방 대위법으로 이루어진 다성 음악이다.

1 르네상스 음악의 특징을 알아보고, 악곡을 감상해 보자.

라소 '마토나 내 사랑': '마토나 내 사랑'은 이탈리아의 세속 합창곡으로, 예인 마토나에게 '내가 노래를 잘하니 들어 달라'고 고백하는 경쾌한 분위기의 화성 음악이다.

2 악곡을 감상하고, 조스캥의 '아베 마리아'와 다른 점을 이야기해 보자.

서양 음악사 85

▶ 교수·학습 계획

▶ 학습 목표

르네상스 음악을 감상하고, 음악의 특징을 설명할 수 있다.

| 차시 | 지도 내용 | 성취기준 |
|-------|---|----------------------------------|
| 0.5차시 | • 조스캥 '아베 마리아' 감상하기 • 라소 '마토나 내 사랑' 감상하기 • 르네상스 음악의 특징 이해하기 | 12음02-01 12음02-02 12음02-03 |

▶ 사회·문화적 배경

르네상스는 ‘재탄생’을 의미하며 그리스·로마 시대로 돌아가자는 15~16세기 유럽 사회의 문예 부흥 운동으로, 중세의 교회와 봉건주에 반발하여 시작되었다. 신이 중심이 되었던 중세를 벗어나 인간이 중심이 되는 르네상스 시대는 이탈리아의 수도였던 로마에서 시작된다. 이러한 변화는 학문과 예술 분야뿐 아니라 사회 전반에 영향을 주었고, 점차 유럽 전역에 퍼졌다. 특히 알프스 북쪽 지역에서는 종교 개혁으로 이어졌다.

▶ 지도상의 유의점

- 르네상스 시대의 사회·문화적 배경을 알고 감상한다.
- 르네상스 시대의 음악적 특징을 알고 감상한다.
- 다성 음악과 화성 음악에 대해 알고 감상한다.

▶ 교수·학습 지도안

▶ 도입

- 다양한 아 카펠라 음악을 감상하고 느낌을 이야기한다.
- ▶ 영화 메들리 https://youtu.be/lu0iMSE7q_o?si=fWlh4TdsXASKV52a
- ▶ 바람기억 <https://youtu.be/YzC3nyBxdfI?si=TbyZ1B50hS1ByuQl>

▶ 지도 Tip 아 카펠라 음악을 듣고 반주가 있는 음악과 비교하여 느낀 점을 공유한다.

▶ 전개

▶ 르네상스 음악 이해하기

르네상스 시대의 사회·문화적 배경과 연관 지어 음악의 특징을 이해한다.

▶ 인본주의

- 르네상스의 인본주의 사상은 중세의 신 중심의 사회를 인간 중심으로 돌리고자 한 것
- 발생 원인
 - 과거의 특권적인 사회 구조와 이에 따른 불평등, 인권 침해 등에 대한 반발
- 음악에 미친 영향
 - 인간의 감정을 한층 풍부하고 감성적으로 표현, 즉 종교적인 기능보다는 미학적인 면을 우선으로 함.
 - 음악의 다양성과 자유로움의 증진
 - 세속 음악과 기악 음악의 발달

▶ '아베 마리아' 감상하기

- 조스캥의 '아베 마리아'를 감상하고 악곡의 특징을 이야기한다.
- 아 카펠라를 알아본다.

지도 Tip 소프라노, 알토, 테너, 베이스를 위한 4성부로 구성된 다성 음악이다. 하나의 단일 동기를 각 성부가 시차를 두고 모방하는 모방 기법으로 모든 성부가 동등한 중요성이 있다.

▶ '마토나 내 사랑' 감상하기

- 라소의 '마토나 내 사랑'을 감상하고 악곡의 특징을 이야기한다.
- 다성 음악과 화성 음악을 알아본다.

지도 Tip '마토나 내 사랑'은 성부가 동시에 시작하고 주선율이 소프라노 성부에 있는 화성 음악이고, 조스캥의 '아베 마리아'는 모든 성부가 동등한 중요성을 갖는 다성 음악으로 모방 기법을 사용하였다.

정리와 평가

- 다성 음악과 화성 음악의 차이점에 대해 이야기한다.

| 평가내용 | 상 | 중 | 하 |
|--|---|---|---|
| 악곡을 감상하고 사회·문화적 배경과 관련 지어 르네상스 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있는가? | | | |

참고 자료

▶ 아베 마리아

'아베 마리아'는 성모 마리아를 위해 하늘을 향해 기도하는 성스러운 마음을 표현한 4성 모테트로 종교적인 내용의 무반주 합창곡(아 카펠라)이다. 소프라노 성부에서 시작된 합창이 알토, 테너, 베이스에서 차례로 모방되어 나오는 모방 대위법으로 이루어진 다성 음악이다.

▶ 조스캥(1440경~1521)

프랑스 플랑드르악파의 다성 음악 작곡가로 르네상스 다성 양식의 완성자로 오늘날까지 작곡의 중요한 기초가 되는 대위법과 화성의 개념을 본격적으로 정착시키고 발전시켰다. 대작곡가라는 명성에 비해 생애가 많이 알려지지 않았다.



▶ 다성 음악

두 개 이상의 독립된 가락이 대위법적인 모방 기법에 의해서 동등한 중요성을 지니며 진행되는 음악의 형태를 말한다. 다성 음악은 중세 이후부터 바로크 시대까지 널리 사용되었으며, 다성 음악의 악곡으로는 카논, 인벤션, 푸가 등이 있다.

▶ 대위법

두 개 이상의 선율을 독립적으로 활용하여 조화로운 음악을 만드는 작곡 기법이다. 대위법이 사용된 음악의 경우에는 다성 음악(polyphony)이라고 부른다. 이러한 다성 음악은 둘 이상의 가락이 존재한다는 점에서 단성 음악과 다르며 각각의 가락이 동등한 위치에 있다. 15, 16세기에는 특히 여러 성부간의 모방을 주체로 하는 일명 모방 대위가 성립되었다. 그중 가장 엄격한 형태가 카논이고, 가장 고도로 발전한 형태가 푸가이다. 이들의 기법을 종합하여 고전적 완성을 가져온 사람이 팔레스트리나였다. 16세기 양식의 대위법은 기본적으로 종교음악을 작곡하기 위한 체계로 상당히 엄격하고 복잡한 규칙을 갖고 있기 때문에 엄격대위법이라고도 부른다.

▶ 마토나 내 사랑

이탈리아 세속 합창곡으로 애인 마토나에게 '내가 노래를 잘 하니 나의 노래를 들어달라'고 고백하는 노래다. 장난스러운 가사의 후렴구를 사용한 경쾌한 느낌의 화성 음악이다.

▶ 라소(1532~1594)

16세기 후반의 중요한 종교음악 작곡가로 종교음악과 세속음악을 두루 남겼다. 미사, 모테트 등의 종교곡과 리트, 샹송과 같은 세속곡 등 다양한 분야에서 활약하였다.



▶ 화성 음악

화음이 결합된 음악으로서 하나의 성부가 주된 가락을 담당하고, 나머지 성부는 주성부를 뒷받침하는 형태의 수직적인 짜임새를 갖는다.

▶ 대위적인 짜임새와 화성적인 짜임새

대위적인 짜임새
여러 성부에서 각 주제 선율이 등장하면서 성부들이 동등한 지위를 가지며 진행되는 형태로 두 개 이상의 독립된 선율을 동시에 불렀을 때, 그 선율이 따로따로 들리지 않고, 잘 어울리게 들리도록 하는 음악적인 기법이다.



화성적인 짜임새
주제 선율이 한 성부에서만 등장하며, 나머지 성부에서는 그 주제 선율을 화성적으로 뒷받침하는 형태이다. 주선율 이외의 성부들은 화성적인 음색의 효과를 낸다.



▶ 르네상스 음악의 특징

- 세속 음악의 발달
르네상스의 대표적인 세속 음악으로는 프랑스의 샹송, 이탈리아의 마드리갈 등을 들 수 있다. 15세기 후반부터는 중세의 고착된 형식에서 탈피하여 자유롭게 작곡되고 가사 내용도 다양해졌다.

- 샹송
중세와 르네상스 시대의 프랑스를 대표하는 세속 음악으로 다성 노래이다.
- 마드리갈
이탈리아에서 성행한 무반주 다성 성악곡으로 주로 세속적인 내용을 노래한다.

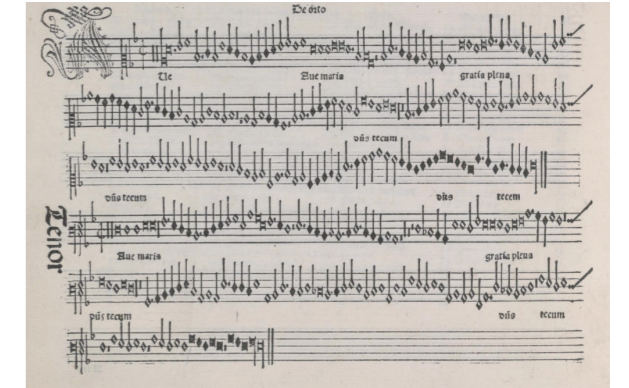
- 아 카펠라(a cappella)
르네상스 음악은 기악 음악이 점점 중요해지는 시기이지만 여전히 성악 중심의 음악이라고 해도 과언이 아니다. 그래서 '교회에서' 또는 '합창으로' 노래한다는 라틴어인 '아 카펠라'를 르네상스 대표적인 연주 방식

로 간주한다. 아 카펠라는 '성당 풍으로'라는 뜻으로 16세기 유럽의 교회와 성당에서 불렀던 악기 반주 없는 합창곡을 말한다.



- 악보 인쇄술의 발달
16세기 초의 인쇄술의 발명은 신속하고, 효과적인 문화적·예술적 교류를 가져왔다. 최초의 악보 인쇄는 1501년에 시작되었다. 다량의 악보가 비교적 낮은 가격으로 제작이 가능하게 되면서 다수의 르네상스 음악 작품이 순식간에 전 유럽에 보급되기 시작했고, 음악의 대중화에도 큰 도약을 가져왔다.

- 페트루치가 1501년에 출판한 악보집 '오데카톤(Odhecaton, 그리스어로 100개라는 뜻)'은 다성 음악을 활자로 인쇄한 최초의 악보로 그리스어 제목을 붙여 당시의 최신 유행을 상업적으로 활용하였다.



▶ 악보 오데카톤

▶ 르네상스 시대의 악파

- 플랑드르 악파(네덜란드 악파)
플랑드르 악파는 15세기 후반에 네덜란드를 중심으로 활동한 작곡가들을 말한다. 부르고뉴 악파의 영향을 받았으며, 대표적 작곡가로는 오케겜, 오브레흐트, 조스캥 데 프레가 있다.
- 베네치아 악파
베네치아 악파는 빌라르트가 창시하였으며 플랑드르 악파의 영향으로 생겨났다. 대표적 작곡가로는 빌라르트와 안드레아 가브리엘리, 지오반니 가브리엘리가 있다.

▶ **일무 알아보기**

- 제례 절차에 따라 등가와 헌가가 교대로 연주를 할 때 무용수들이 추는 춤이다.
- 일무는 8일무로 64인이 추고 문무는 오른손에 약, 왼손에 적을 들고 추며 무무는 왼손에 간, 오른손에 척을 들고 춘다.



❖ 일무

▶ **황종궁과 「문묘제례악」의 특징 정리하기**

- 「문묘제례악」은 절차에 따라 음악, 노래, 춤이 동시에 이루어지는 종합 예술임을 강조한다.
- 공자와 그의 제자들을 포함한 유교 성현들의 사상을 찬양하는 순수 아악곡으로 현재 성균관 대성전에서 매년 봄, 가을에 제향되고 있다.

▶ **「문묘제례악」 중 '황종궁'**

이 곡은 「문묘제례악」 중 영신례, 송신례, 망묘 등에 연주하는 음악으로 영신례에서는 첫 번째로 연주하며 세 번 연속하여 반복한다. 음계는 7음계를 사용하며 음역대는 12울 4 청성으로 제한되고 요성이나 시김새를 전혀 구사하지 않는다. 가락의 진행은 주음으로 시작하여 주음으로 마치며 한 음마다 음의 뒷부분을 높은음으로 끌어올리면서 선율을 단절시키는 것이 특징이다.

🎧 **정리와 평가**

- 고려 시대 음악의 특징을 알아보고 내용을 정리한다.
- 「문묘제례악」과 황종궁을 알아보고 느낌과 특징을 정리한다.

| 평가 내용 | 상 | 중 | 하 |
|--|---|---|---|
| 악곡을 듣고 「문묘제례악」 중 '황종궁'의 특징을 설명할 수 있는가? | | | |

📖 **참고 자료**

▶ **문묘제례의 절차에 따른 주악과 일무**

| 제례 절차 | 악명 | 곡명 | 주악 위치 | 일무 |
|-------|------|--------------------|-------|--------|
| 영신례 | 응안지악 | 황종궁, 중려궁, 이칙궁, 남려궁 | 헌가 | 문무 |
| 전폐례 | 명안지악 | 남려궁 | 등가 | 문무 |
| 초헌례 | 성안지악 | 남려궁 | 등가 | 문무 |
| 공악 | 서안지악 | 고선궁 | 헌가 | 없음 |
| 아헌례 | 성안지악 | 고선궁 | 헌가 | 문무 |
| 중헌례 | 성안지악 | 고선궁 | 헌가 | 무무(퇴장) |
| 철변두 | 오안지악 | 남려궁 | 등가 | 없음 |
| 송신례 | 응안지악 | 송신황종궁 | 헌가 | 없음 |
| 망묘 | 응안지악 | 송신황종궁 | 헌가 | 없음 |

▶ **현재 문묘에 봉안된 성현의 위패**



조선 시대 전기 음악

음원 052

📖 교과서 100~101쪽



조선 시대 전기 음악 (1392~1897)

조선 시대 전기에는 '음악이 바로 서야 나라가 바로 선다'는 '예악 사상'을 중요하게 여겼으며, 세종 때부터 본격적으로 음악이 발전하였다.



- 세종** 세종 시대에는 박연을 중심으로 기보음을 내는 율관을 만들고, 편경을 비롯하여 여러 아악기를 제작하는 등 아악을 정비하였으며 병사성을 중심으로 향악곡을 정비하였다. 또한, 보태평·결대인·여민락 등 새로운 악곡을 창작하고, 동양 최초로 음높이와 음의 길이를 표현할 수 있는 정간보(井間譜)를 창안하였다.
- 세조** 세조 시대에는 정간보를 개량하여 숫자 기보법인 오음약보를 창안하였으며, 세종 시대와 비교하여 조악(調樂)과 정대(定代)를 개정하여 종묘제례악으로 채택하였다.
- 성종** 성종 시대에는 성현을 중심으로 음악 이론, 악기 설명, 음악 형식, 궁중 무용 등의 내용을 담은 우리나라 최초의 음악 이론서 「악학궤범」을 편찬하였다.



100 III. 감상으로 느끼는 음악

📖 **교수·학습 계획**

🎵 **학습 목표**

조선 시대 전기의 악곡을 듣고, 음악의 특징을 설명할 수 있다.

| 차시 | 지도 내용 | 성취기준 |
|-----|---|----------------------|
| 1차시 | • 조선 시대 전기 음악의 특징 이해하기 • 「종묘제례악」에 대해 알아보기 • 「종묘제례악」 중 보태평 '영신희문' 감상하기 | 12음02-01 12음02-04 |

🎵 **사회·문화적 배경**

조선 전기는 조선 건국(1392년)부터 임진왜란(1592년) 전까지의 시기로 유교 사상을 근간으로 '음악이 바로 서야 나라가 바로 선다'는 예악 사상을 중요하게 여겨 의례와 음악을 갖추고 왕실의 정치권 권위와 정통성을 확립하였다. 또한 오래를 통한 왕실의 행사를 통해 왕과 백성과 화합하고 즐거움을 나누는 '여민동락'의 정신으로 나라를 통치하였다. 아악이 정비되어 율관이 제작되면서 악기들이 제조되었다.

종묘제례악

「종묘제례악」은 조선의 역대 왕과 왕비에게 바치는 제사 의식인 종묘제례에서 연주되는 노래, 춤, 음악(악기 연주)으로 이루어진 종합 예술이다. 우리나라 중요무형문화재이며, 유네스코 인류무형문화유산에 등재되었다. 1964년부터 현재까지 매년 5월 첫째 주 일요일에 의식이 거행된다.

1. 그림에서 종묘제례의 형태와 「종묘제례악」을 알아보자.



2. 「종묘제례악」 중 보태평 '영신희문' 을 감상해 보자.

♪ = 27

세 너 이 의 제 아 후 우

세각제례악 宗廟祭禮樂 조선실 덕의 후손을 열어 후사의
 오소신향악 宗廟神享樂 악이 그 모습과 배후성을 생각하면 힘이 나-내리다
 속속헌양악 肅肅獻養樂 신가 깨끗한 제사를 올리오니
 수어니사상 綏我尼思享 우리를 편안하게 하시옵고 소원을 이루게 하소서

❖ 비고: 종묘제례 영신 찬례, 초헌 의식 절차에서 연주된다. 가락은 같지만 연주 속도와 노랫말이 다르다.

한국 음악사 101

또한 정간보, 오음약보, 합자보 등의 새로운 기보법이 창안되고, 새로운 향악곡이 작곡되었으며, 악보와 악서가 편찬되었다.

🎯 **지도상의 유의점**

- 조선 전기의 음악과 관련된 사회·문화를 살펴보도록 한다.
- 「종묘제례악」을 통해 우리 문화유산의 가치를 알고 민족적 긍지를 가질 수 있도록 한다.

📖 **교수·학습 지도안**

🎧 **도입**

- 조선 시대의 근간을 이룬 유교의 예악사상에서 음악의 영향에 대해 이야기한다.

전개

▶ 조선 시대 전기 음악과 문화 이해하기

- 조선 전기 시대의 음악과 문화를 이해한다.
- 조선 시대에는 유교 이념을 기반으로 하여 예악을 중요시하였다. 예(禮)는 국가의 질서를, 악(樂)은 화합과 조화를 위한 것으로 이 두 가지가 서로 균형을 이루어 이상적인 사회를 실현하고자 하였다. 따라서 조선 시대에는 각종 국가 의식에 음악이 수반되는 것은 이러한 예악 사상의 이념적 기반에 있다.
- 세종 시대에는 박연을 중심으로 아악을, 맹사성을 중심으로 향악곡을 정비하였다. 아악 연주에서 기본음을 내는 율관을 제정하여 편경, 편종을 비롯하여 여러 아악기를 만들었으며, 아악곡을 정리하고 보태평, 정대업, 여민락 등 새로운 (향)악곡을 창작하였다. 또한, 동양 최초로 음높이와 음의 길이를 표현할 수 있는 정간보(井間譜)를 창안하였다.

세조 시대에는 보태평, 정대업을 개정하여 「종묘제례악」으로 채택하여 종묘제례에 사용하였다. 율명 대신 숫자로 표기하는 오음약보를 창안하였다.

성종 시대에는 음악에 대한 이론, 악기 설명, 음악 형식, 궁중 무용, 연주 복식 등 내용을 담은 우리나라 최초의 악서인 「악학궤범」을 편찬하였다.

| | | |
|----|----------------------|----------------------|
| 세종 | • 아악의 정비 • 편경의 제작 | • 신악의 창제 • 정간보 창안 |
| 세조 | • 종묘제례악 정비 | • 오음약보 창안 |
| 성종 | • 악학궤범 편찬 | |

▶ 종묘제례와 「종묘제례악」 알아보기

- 종묘제례가 이루어지는 장소를 찾아본다.
- 종묘는 조선 시대의 역대 왕과 왕비의 신위를 모시고 제사를 지내는 국가 사당으로 현재 서울 종로구 훈정동에 위치하고 있다.(지도 앱을 통해 ‘종묘’를 살펴보도록 한다.)



- 종묘제례와 「종묘제례악」에 대해 알아본다.
- 종묘제례는 종묘에서 조선왕조 역대 왕과 왕비의 신위를 모시는 제사로, 국가의 제사 가운데 가장 규모가 크고 중요하기 때문에 종묘대제라고도 한다. 종묘제례의 절차는 크게 신을 맞이하고, 음악과 술을 올려 신을 즐겁게 해드리고, 신을 보내드리는 절차로 구분할 수 있다. 1969년부터 매년 5월 첫 번째 일요일에 의식이 거행되고 있다.
- 「종묘제례악」은 종묘제례에서 연주되는 기악(악), 노래(가), 춤(무) 등의 총칭이다. 「종묘제례악」을 연주하는 악대는 종묘 건물의 댕돌(돌계단)을 중심으로 등가와 헌가가 있다. 등가는 댕돌 위인 상월대에서, 헌가는 댕돌 아래 뜰에 위치한 하월대에서 편성되며 문덕을 칭송하는 보태평과 무궁을 찬양하는 정대업을 연주한다. 제례 때 추는 춤을 일무라 하며 보태평에는 문무를, 정대업에는 무무를 춘다. 「종묘제례악」은 현재 국가무형유산 1호로 2001년에 유네스코 ‘인류구전 및 무형유산결작’에 선정되고 2008년에는 유네스코 인류무형유산 대표 목록으로 등재되었다.
- 「종묘제례악」에서 연주되는 악가무 형태를 이해한다.

| 악가무 형태 | 특징 |
|--------|--|
| 악(기악) | 댕돌을 중심으로 등가와 헌가로 나뉜 악단이 ‘보태평’과 ‘정대업’을 연주한다. |
| 가(노래) | 노래를 악장이라고 하며, 조선 역대 왕들의 문덕과 무궁을 찬양하는 노래를 한다. |
| 무(일무) | 춤을 일무라고 하며, 문무와 무무를 춘다. |

등가는 하늘(천)의 소리를, 헌가를 땅(지)의 소리를, 일무는 사람(인)을 상징하며 유교적 사상에 기반한 천지인 삼재 사상이 담겨 있다.

▶ 「종묘제례악」 중 보태평 ‘영신희문’ 감상하기

- ‘영신희문’에 대해 이해한다.
- 보태평 11곡 중 첫 곡인 희문은 종묘제례에서 영신례, 전폐례, 초헌례의 절차에서 연주된다. 영신례에서 연주되는 희문은 ‘영신희문’이라고 하며, 전폐례에서는 ‘전폐희문’이라고 한다. 또한 초헌례에서 연주되는 희문은 ‘인입희문’이라고 한다. 이러한 절차에서 연주되는 희문은 선율이 같지만, 연주 속도, 가사, 장식음에 차이가 있다.

세덕계야후(世德啓我後)
대대로 덕을 (쌓아) 우리 후손을 여시니
오소상형성(於昭想形聲)
아, 그 모습과 소히 환히 상상하겠도다
숙숙천명인(肅肅薦明禋)
엄숙하고 법도에 맞게 제사를 드리니
수아뇌사성(綏我賚思成)
우리를 편안하게 하시고 (소원을) 이뤄주소서

정리와 평가

- ‘영신희문’을 감상하고 자신의 감상평을 발표한다.

| 평가내용 | 상 | 중 | 하 |
|--|---|---|---|
| 악곡을 듣고, 역사, 문화적 배경과 관련지어 조선 시대 전기 음악의 특징을 설명할 수 있는가? | | | |

참고 자료

▶ 종묘제례악

조선 제4대 왕 세종은 종묘제례에서 우리의 향악이 아닌 중국의 아악을 연주하는 것이 이치에 맞지 않다고 여겨, 우리 정서에 맞는 음악의 필요성을 느끼고 「종묘제례악」을 탄생시켰다. 그러나 그 당시 중국 사대주의 사상이 강했던 대신들의 반대로 사용하지 못하고, 세조 때에 와서 세종 때 만들어진 곡을 정리하여 현재의 「종묘제례악」이 탄생하게 되었다.

▶ 「종묘제례악」의 탄생 배경

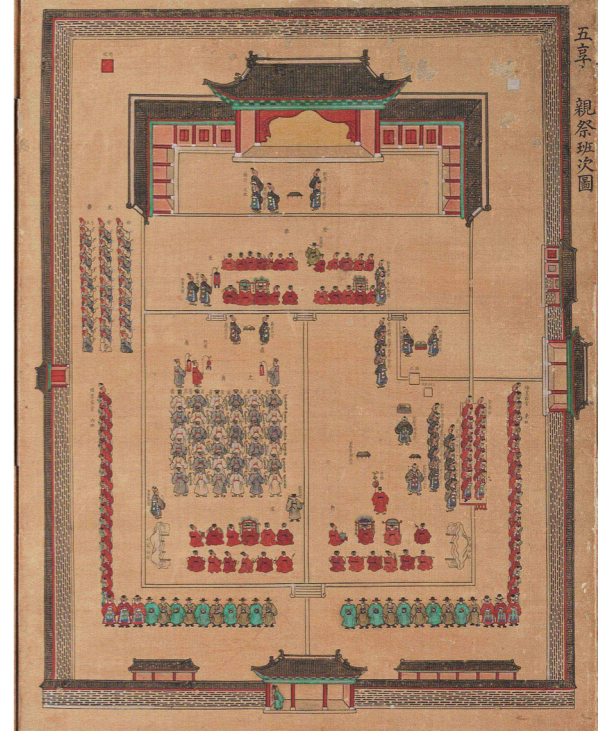
조선 제4대 왕 세종은 종묘제례에 우리의 향악이 아닌 중국의 아악을 연주에 이치가 맞지 않는 것을 안타깝게 여겨 우리 정서에 맞는 음악의 필요성을 느끼고 「종묘제례악」을 탄생시켰다. 하지만 그 당시 중국 사대주의 사상이 강했던 대신들의 반대로 사용하지 못하고 세조 때에 와서 세종 때 만들어진 곡을 정리하여 지금의 「종묘제례악」을 탄생시켰다.

▶ 「종묘제례악」의 절차

| 절차 | 내용 | 악곡 | 악대 | 일무 |
|-----|-------------|------|----|----|
| 영신례 | 신을 맞이함 | 영신희문 | 헌가 | 문무 |
| 전폐례 | 폐백을 올림 | 전폐희문 | 등가 | 문무 |
| 진찬례 | 음식을 올림 | 진찬악 | 헌가 | · |
| 초헌례 | 첫 번째 술잔을 올림 | 보태평 | 등가 | 문무 |
| 아헌례 | 두 번째 술잔을 올림 | 정대업 | 헌가 | 무무 |
| 종헌례 | 세 번째 술잔을 올림 | 정대업 | 헌가 | 무무 |
| 철번두 | 제기를 거움 | 진찬악 | 등가 | · |
| 송신례 | 신을 보냄 | 진찬악 | 헌가 | · |

▶ 종묘친제규제도설병풍 중 제7폭 오향친제반차도

종묘친제규제도설병풍은 종묘의 주요 건물과 이곳에서 거행되는 주요 의식의 절차, 제례를 위한 상차림 등을 설명하는 그림과 글로 이루어진 병풍이다. 이 중 제7폭 오향친제반차도는 종묘제례의 모습과 절차를 시각화한 유일한 자료이다. 등가, 헌가 악대와 연주 악기, 일무를 추거나 대기 중인 모습, 연주자들의 복식 등이 잘 묘사되어 있다.



▶ 종묘제례악의 악대와 편성 악기



IV 창작으로 표현하는 음악

◆ 단원 개관

인간은 자신의 음악적 아이디어와 다양한 생각과 느낌을 음악으로 표현함으로써 음악적 창의성과 감수성을 길러 왔다. 악곡의 일부를 바꾸거나, 다양한 음악 요소와 특징을 활용하여 간단한 형식의 음악과 실생활과 관련된 음악을 창작하고 즐겨 본다. 특히 자신만의 음악적 의도나 아이디어를 기존의 기보법뿐만 아니라 애플리케이션, DAW 프로그램 등 다양한 매체를 활용하여 표현해 본다.

단원 지도 계획

| 소단원 | 제재명 | 주요 학습 활동 | 차시 | 교과서 쪽수 | 지도서 쪽수 |
|----------|---------------------|---|----|--------|--------|
| | 변형 장단 만들기 | 자진모리장단의 다양한 변형 장단 만들기 악곡과 어울리는 변형 장단을 만들어 연주하기 | 1 | 124 | 260 |
| | 우리 가락 짓기 | 육자배기토리를 알아보고 말붙임새 만들기 노랫말에 어울리는 가락 만들기 | 1 | 126 | 262 |
| | 노랫말에 어울리는 가락 만들기 | 주어진 악곡에 어울리는 노랫말 만들기 제시된 동기로 두도막 형식의 가락 만들기 | 1 | 128 | 264 |
| | 현대 음악 창작하기 | 12음 기법을 이해하고 음렬 만들기 우연성의 음악을 이해하고 가락 만들기 | 1 | 130 | 267 |
| | 변주곡 만들기 | 변주곡 형식을 이해하고, 변주 배치하기 카는 주제로 변주곡 만들기 | 1 | 132 | 270 |
| | 화성 편곡하기 | 리하모니제이션과 대리 화음 이해하기 대리 화음을 사용하여 화성 편곡하기 | 1 | 134 | 273 |
| | 루프 스테이션으로 1인 합주하기 | 루프 스테이션을 활용하여 창의적으로 합주하기 | 1 | 136 | 280 |
| | DAW를 이용하여 음악 만들기 | DAW 프로그램의 사용법 익히기 DAW를 활용하여 음악 만들기 | 1 | 138 | 284 |
| | 샘플링 기법을 이용하여 음악 만들기 | 샘플링 기법에 대해 이해하기 샘플링 기법을 활용하여 음악 만들기 | 1 | 142 | 289 |
| | 공유 저작물로 만드는 콘텐츠 | 저작권과 공유 저작물에 대해 이해하기 공유 저작물을 활용하여 콘텐츠 제작하기 | 1 | 144 | 292 |
| | 편곡하여 오르골 만들기 | 천공 리더식 종이 오르골 만들기 악곡을 편곡하여 종이 오르골로 연주하기 | 1 | 146 | 298 |
| | 캠페인 송 만들기 | 캠페인 송에 대해 이해하기 다양한 애플리케이션으로 캠페인 송 만들기 | 1 | 148 | 305 |
| 생활 속의 음악 | 음악과 진로 | 음악과 관련된 다양한 직업 이해하기 | - | 150 | 308 |

변형 장단 만들기

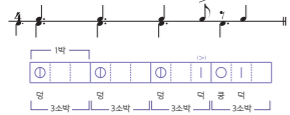
교과서 124~125쪽

음원 062



변형 장단 만들기

1. 자진모리장단의 세를 살려 기본 장단을 연주해 보자.



• 자진모리장단은 빠른 장단으로, 3소박 단위의 박이 4개가 모여 하나의 장단을 이룬다.
• 자진모리장단에서 3박의 세 번째 소박에는 강세를 넣어 장단의 세를 살린다.

2. 주어진 장단꼴을 활용하여 조건에 맞게 변형 장단을 만들어 보자.

보기

① 덩 덩 덩
 ② 덩 덩 덩
 ③ 덩 덩 덩
 ④ 덩 덩 덩

조건

- 장단의 시작은 '덩'으로 한다.
- 색이 있는 곳에 장단의 세를 살리고 곡에 어울리도록 만든다.
- ①-④의 장단꼴을 활용한다. (같은 번호 반복 가능)

예시

변형 장단 1

변형 장단 2

3. 악곡과 어울리는 자진모리장단의 변형 장단을 만들어 연주해 보자.

자진벳노래

자진모리장단 통무(경상도) 민요

이 아 디 아 (어 아 디 아) 이 기 아 디 아 (어 기 아 디 아)

이 기 아 디 아 - - - - - 이 기 아 디 아 - - - - -

에 해 - - - - - 에 해 에 해

에 해 에 해 에 해 에 해 아 - - - - -

에 해 아 - - - - - 아 - - - - - 어 아 이 아 (어 아 디 아)

에 해 아 - - - - - 아 - - - - - 어 아 이 아 (어 아 디 아)

124

125

- 3박의 세 번째 박(9박)에는 강세를 넣어 장단의 세를 살린다.
- 기본 장단을 구음으로 연주해 본다.

- ▶ 장단꼴 만들기
- 3소박에 사용할 수 있는 장단꼴을 이해한다.
- 교과서에 제시된 3소박 장단을 이용하여 한 장단을 만들어 본다.

- ▶ 변형 장단 만들기
- 3소박 장단꼴을 이용하여 여러 가지 변형 장단을 만들어 본다.
- ▶ 연주하기
- 제재곡 '자진벳노래'를 들으며 선율의 흐름과 빠르기를 이해한다.
- '자진벳노래'에 어울리는 변형 장단을 만든다.
- 제재곡에 맞추어 자신이 만든 변형 장단을 반주해 본다.

지도 Tip 각 장단의 첫 박은 '덩'으로 하며 9번째 박자에 강세를 넣어 장단의 세를 살리도록 지도한다. '자진벳노래'에 어울리는 장단을 만들도록 지도한다.

- 🗣️ 정리와 평가
- 자신이 만든 장단으로 제재곡을 반주하고, 친구들의 연주를 들으며 서로 평가한다.

| 평가내용 | 상 | 중 | 하 |
|-----------------------------|---|---|---|
| 다양한 장단꼴을 사용하였는가? | | | |
| 자진모리장단의 흐름에 어울리게 만들었는가? | | | |
| 노래와 어울리는 변형 장단을 만들어 연주하였는가? | | | |

참고 자료

▶ '리듬 카드를 활용한 장단 만들기' 예시

변형 장단 1

① 덩 덩 덩

④ 덩 덩 덩

③ 덩 덩 덩

⑤ 덩 덩 덩

변형 장단 2

() () ⑨ ()

⑦ 덩 덩 덩

⑧ 덩 덩 덩

② 덩 덩 덩

- 주어진 리듬 카드를 활용한 자진모리 변형 장단

예

• 3-8-9-5

③ 덩 덩 덩

⑧ 덩 덩 덩

⑨ 덩 덩 덩

⑤ 덩 덩 덩

• 4-5-9-5

④ 덩 덩 덩

⑤ 덩 덩 덩

⑨ 덩 덩 덩

⑤ 덩 덩 덩

▶ '악곡과 어울리는 자진모리장단 변형 장단 만들기' 예시

자진모리장단

이 아 디 아 (어 아 디 아) 이 기 아 디 아 (어 기 아 디 아)

이 기 아 디 아 - - - - - 이 기 아 디 아 - - - - -

에 해 - - - - - 에 해 에 해

에 해 에 해 에 해 에 해 아 - - - - -

에 해 아 - - - - - 아 - - - - - 어 아 이 아 (어 아 디 아)

에 해 아 - - - - - 아 - - - - - 어 아 이 아 (어 아 디 아)

교수·학습 계획

학습 목표

자진모리장단을 다양하게 바꾸어 변형 장단을 만들고 연주할 수 있다.

| 차시 | 지도 내용 | 성취기준 |
|-----|--|----------------------|
| 1차시 | • 자진모리장단의 다양한 변형 장단 만들기 • 악곡과 어울리는 변형장단을 만들어 연주하기 | 12음03-01 12음03-02 |

지도상의 유의점

- 자진모리장단은 3소박 4박의 구조로 되어 있음을 명확하게 알도록 한다.
- 변형 장단을 만들 때 기본 장단의 흐름에 어울리도록 한다.
- 자진모리장단의 느낌이 나도록 장단을 만들고, 자신이 만든 장단을 민요에 맞추어 반주함으로써 창작 활동과 표현 활동이 함께 이루어지도록 한다.

교수·학습 지도안

도입

- 자진모리장단으로 반주하는 곡들을 듣고 장단의 빠르기 와 느낌을 이해한다.

예 경북궁 타령, 자진 벳노래, 쾌지나칭칭나네, 강강술래 등
 📶 경기 민요 '경복궁 타령'
<https://www.youtube.com/watch?v=mdnP07GsyxE>

전개

▶ 장단의 구조 이해하기

- 자진모리장단의 구조를 이해한다.
- 빠른 장단으로 3소박 단위의 박이 4개 모여 하나의 장단을 이룬다.

우리 가락 짓기

교과서 126~127쪽

음원 063



우리 가락 짓기

1 육자배기토리가 무엇인지 알아보기

육자배기토리는 남도 민요에 나타나는 토리로, 떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리의 특징을 지닌 세 음이 중심이 되어 대표곡으로 '진도아리랑', '강강술래', '새타령', '육자배기' 등이 있다.



2 주어진 리듬 카드를 활용하여 노랫말에 어울리는 말붙임새를 만들어 보자.

리듬 카드

노랫말

우리의 교실
더러워지면 청소하고
깨끗해지면 환호하고

함께 쓰는 교실
함께 쓰는 교실
함께 쓰는 교실

메기는소리

우 리 의 교 실

받는소리

함 게 쓰 - 는 교 실

더러워지면 청소하고

깨끗해지면 환호하고

3 육자배기토리를 활용하여 가락과 노랫말을 만들어 발표하고, 서로 평가해 보자.

함께 쓰는 교실

직사 직곡

우 리 의 교 실 함 게 쓰 - 는 교 실

함 게 쓰 - 는 교 실

4창작한 '함께 쓰는 교실' 가락에 사회의 다양한 주제로 노랫말을 바꾸어 노래해 보자.

물 부족 현상

수질 오염

지구 온난화

대기 오염

126

IV. 창작으로 표현하는 음악

127

교수·학습 계획

학습 목표

육자배기토리를 알아보고, 노랫말에 어울리는 가락을 만들 수 있다.

| 차시 | 지도 내용 | 성취기준 |
|-----|-------------------------|----------|
| 1차시 | • 육자배기토리를 알아보고 말붙임새 만들기 | 12음03-01 |
| | • 노랫말에 어울리는 가락 만들기 | 12음03-02 |
| | | 12음03-03 |

지도상의 유의점

- 육자배기토리의 떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리의 특징을 이해하고 가락 짓기에 사용할 수 있도록 지도한다.
- 주어진 노랫말과 가락이 어울리도록 지도한다.

교수·학습 지도안

도입

- '진도아리랑'을 듣고 육자배기토리의 느낌에 대해 이야기해 본다.

<https://youtu.be/lnyaAPmAgkM?si=I60H5EfdPargcKE5>

전개

▶ 육자배기토리 알아보기

- 육자배기토리를 구성하고 있는 음과 그 특징을 알아보고 특징을 살려 구성음을 소리내 불러 본다.
- 육자배기토리의 곡을 알아보고 감상한다.

예 '진도아리랑', '강강술래', '새타령' 등 특징을 생각하며 감상한다.

▶ 노랫말에 어울리는 말붙임새 만들기

주어진 리듬 카드를 활용하여 노랫말에 어울리는 말붙임새를 만든다.

▶ 육자배기토리를 활용하여 말붙임새에 가락 만들기

- 메기는 소리 부분의 가락을 만든다.
- 곡을 완성하고 노래 부른다.

지도 Tip

주어진 가사에 리듬 카드 활용한 말붙임새에 육자배기토리를 활용하여 메기고 받는 형식의 민요풍 가락을 만들도록 지도한다.

▶ 만든 노래에 사회의 다양한 주제로 노랫말을 바꾸어 노래하기

- 만들어진 노래에 사회의 다양한 주제(환경 오염, 지구 온난화 등)를 선택하여 노랫말을 바꾸어 발표하고 평가한다.

정리와 평가

- 자신이 만든 노래를 발표하고, 친구들의 연주를 들으며 서로 평가한다.

| 평가내용 | 상 | 중 | 하 |
|----------------------------------|---|---|---|
| 육자배기토리를 이해하고 노랫말에 어울리는 가락을 지었는가? | | | |

참고 자료

▶ '리듬 카드 활용한 말붙임새 만들기' 예시

리듬 카드

노랫말

우리의 교실
함께 쓰는 교실
더러워지면 청소하고
함께 쓰는 교실
깨끗해지면 환호하고
함께 쓰는 교실

• 메기는 소리

우 리 의 교 실

• 받는 소리

함 게 쓰 - 는 교 실

• 메기는 소리

더러워지면 청소하고

더 러 워 지 면 청 소 하 고

• 받는 소리

함 게 쓰 - 는 교 실

• 메기는 소리

깨끗해지면 환호하고

깨 끄 해 지 면 환 호 하 고

• 받는 소리

함 게 쓰 - 는 교 실

▶ '육자배기토리를 활용한 가락과 노랫말 만들기' 예시

우 리 의 교 실 함 게 쓰 - 는 교 실

더러워지면 청소하고

함 게 쓰 - 는 교 실

깨끗해지면 환호하고

함 게 쓰 - 는 교 실

노랫말에 어울리는 가락 만들기

교과서 128~129쪽

음원 064



노랫말에 어울리는 가락 만들기

1 '위풍당당 행진곡'에 어울리는 노랫말을 만들어 보자.

'위풍당당 행진곡'은 TV나 영화 등 다양한 매체에도 많이 나와 우리에게 익숙하며 웅장하고 힘찬 분위기의 악곡이다. 중반부의 웅장하고 유원한 가락을 불러 보고, 희망과 꿈을 담은 노랫말을 만들어 보자.

위풍당당 행진곡

동기에 따른 가락의 연결과 절단

- 동기 | 주제 가락
- 변화 | 주제 음정의 변화
- 대조 | 주제와 대조되는 다른 가락
- 반복 | 주제와 동일한 리듬과 가락

가락의 연결 형태

- 동음 연결
- 순차 진행
- 도약 진행

2 두도막 형식의 곡을 조건에 맞게 만들고, 함께 노래 불러 보자.

노랫말

- 누군가 나의 이야기를 들려 주는 것
- 따스한 시선은 얼마나 행복한 일인지요
- 백 마디 송고보다 한 번의 공감은
- 세상을 아름답게 만드는 것이랍니다

조건

- 동기(주제)를 여러 번 부르면서 가락에서 변화, 대조, 반복을 활용한다.
- 동음 연결, 순차 진행, 도약 진행을 사용한다.
- 4마디와 12마디는 계속되는 느낌(V 화음: 솔사레)으로, 8마디와 16마디는 끝나는 느낌(V 화음: 도미솔)으로 한다.
- 비화성음을 골고루 사용한다.

공감과 시선

음악 대화기 중지

음악의 흐름에 일정한 단락을 주는 화음을 말한다.

- 완전 중지(1-4) | 발림화음에서 으뜸화음으로 진행하는 중지. 가장 기본적인 마침으로 끝나는 느낌을 준다.
- 반지 중지(1-4) | 비발림화음에서 으뜸화음으로 진행하는 중지. 상기의 끝부분 '이연의 마침음'로 하면 중지라고도 한다.
- 반음지(2-3) | 어딘화음에서 발림화음으로 진행하는 중지. 계속되는 느낌으로 곡의 중간에 사용한다.

128

129

교수·학습 계획

학습 목표

제시된 동기로 두도막 형식의 가락을 만들 수 있다.

| 차시 | 지도 내용 | 성취기준 |
|-----|--------------------------|----------|
| 1차시 | • 주어진 악곡에 어울리는 노랫말 만들기 | 12음03-01 |
| | • 제시된 동기로 두도막 형식의 가락 만들기 | 12음03-02 |
| | | 12음03-03 |

지도상의 유의점

- 단시간 한 번의 경험이 아닌 프로젝트나 탐구 활동식의 수업 운영으로 창작에 대한 탄탄한 기본기를 습득하고 다양한 방식으로 창작하여 성취감을 느낄 수 있도록 한다.
- 교사의 일방적인 강의식 수업이 아닌 학생들의 적극적인 참여가 필요한 수업임을 기억하고 학생들의 참여를 유도한다.

교수·학습 지도안

도입

▶ 음악 감상을 통한 노랫말의 주제 선정하기

- 엘가의 '위풍당당 행진곡'을 감상하고, 그 느낌에 대하여 이야기하며 노랫말의 주제를 만든다.

전개

▶ 노랫말 만들기

- 엘가의 '위풍당당 행진곡' 멜로디를 이용해 개사한 악곡을 검색하여 알아본다.
- 곡의 형식과 분위기를 이해한다.
- 모듬별로 곡의 느낌에 알맞은 주제를 정한다.

예) 희망, 꿈, 웅장, 힘찬, 유연함, 화려함

지도 Tip 교사가 직접 반주를 하며 곡 전체의 가락의 흐름, 연결 형태 등을 통해 곡 전체의 분위기를 인지하도록 지도한다.

▶ 가락의 연결 이해하기

- 제재곡의 형식을 파악하고 가락의 연결을 위한 각각의 내용 요소를 이해한다.

- 반복: 작품의 일관성과 통일성, 균형감을 준다.
- 변화: 작품에 일관성을 주는 동시에 다양성을 준다.

- 동기의 진행 방향을 바꾸는 것
- 동기의 음정을 확대하거나 축소하는 것
- 동기의 리듬이 확대되거나 축소되는 것

- 대조: 처음 동기와 다른 특징의 음악이 나오는 것을 뜻한다. 작품에 변화와 다양성을 주며, 주고받는 형태의 대조감을 느끼게 한다.

- 교과서의 다른 악곡을 통해 주제, 변화, 대조, 반복의 가락 연결과 발전법을 분석하고 연습한다.
- 제재곡 및 교과서의 다른 악곡의 가락 형태를 분석하고 이해한다.

▶ 노랫말 분석을 통해 가락 발전 시키기

- 교과서에 제시된 예시의 노랫말과 조건을 확인하고 자기만의 멜로디로 흥얼거린다.

지도 Tip 예시의 노랫말 이외 모듬별로 또는 개인별로 새롭게 만들 수 있도록 지도한다.
• 노랫말의 운율과 라임 길이 등을 예시와 비슷하게 맞추도록 지도한다.

▶ 악곡 만들기

- 주어진 주제 가락(동기)을 여러 번 불러 보며 리듬과 가락을 변화, 대조, 반복, 응용하여 연결해 간다.
- 다음 사항을 유의하여 가락을 창작한다.

- 첫째 마디와 마지막 마디의 끝 음은 으뜸화음(I)을 사용한다.
- 넷째 마디는 반마침으로 딸림화음(V)을 사용하여 계속되는 느낌이 들게 한다.
- 모든 곡은 시작할 때와 끝날 때 으뜸화음으로 한다. 시작은 '도미솔' 중 하나로, 끝은 으뜸음(장도: 도, 단조: 라)으로 한다.
- 끝나는 부분은 완전반마침(V-I)의 으뜸음(장조: 도, 단조: 라)으로 한다.
- 가락을 진행할 때는 목소리 영역을 고려하고, 차례가기와 뛰 어가기 가락을 적절히 사용한다.

- 창작곡을 완성한다.
- 가락이 완성되면 빠르기와 여러 가지 음악 용어 표현 악상 기호를 넣는다.
- 완성된 가락을 계이름이나 여러 가지 악기로 연주해 보고 노랫말을 만든다.

지도 Tip 교사가 직접 다양한 코드로 반주 하여 학생의 창작물에 대하여 할 수 있다는 용기를 준다.

▶ 마침법

한 악곡의 진행 도중이나 끝에서 단락을 짓기 위한 화음의 연결 방법으로 창작에서 매우 중요한 요소이다. 직접 건반 악기를 이용해 실음을 들려주며, 계속되는 느낌, 끝나는 느낌, 거릿 마침의 느낌을 이해하도록 한다.

• 바른마침

• 반마침

• 벗어난 마침

정리와 평가

- 창작의 의도를 동료들 앞에서 발표하고 연주하는 시간을 갖는다.
- 동료의 창작품을 들어 보고 나의 창작품과 비교하며 토론한다.

| 평가내용 | 상 | 중 | 하 |
|---|---|---|---|
| 악곡의 구성 요소를 이해하고 전체적인 가락의 흐름이 자연스럽게 창작할 수 있는가? | | | |
| 노랫말과 곡의 분위기가 잘 어울리게 창작하였는가? | | | |

DAW를 이용하여 음악 만들기

교과서 138~141쪽

음원 069



DAW를 이용하여 음악 만들기

DAW 프로그램은 활용하여 음악을 편곡하고 창작할 수 있다.
 DAW는 디지털 신호 처리를 이용하여 음악을 녹음, 편집, 재생할 수 있는 소프트웨어를 말한다.

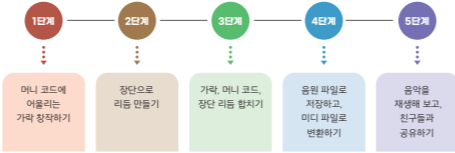
1 DAW(뮤직랩)의 다양한 기능을 알아보고, 프로그램의 사용법을 익혀 보자.

DAW(뮤직랩) 사용법

- 1 설정(★)을 선택하여 음악의 기본값을 설정한다.
 - Length: 마디 길이를 정한다(최대 16마디).
 - Beats per bar: 박자(최대 7박)를 정한다.
 - Split beats into: 선택한 박자의 한 박을 몇 개로 나눌지(최대 4박) 정한다.
 - Scale: 격자의 음계를 5음 음계(Pentatonic), 장음계(Major), 반음계(Chromatic) 중 선택한다.
 - Start on: 가장 낮은 음을 선택한다.
 - Range: 음역을 정한다.
- 2 가락 악기와 리듬 악기를 고르고 음색(색깔) 또는 음역(노선)을 선택한다.
- 3 음악의 빠르기(♩)를 좌우로 움직이며 선택한다.
- 4 격자(Grid)를 선택하여 가락과 리듬을 입력하고, 재생 버튼(▶)을 눌러 잘 입력되었는지 확인한다.
- 5 저장(💾)을 눌러 음원 파일(wav) 또는 마디 파일(mid)로 추출한다.



2 DAW를 활용하여 자신만의 음악을 만들어 보자.



1단계 → 가락 만들기

머니 코드(Money Chord)
 상업적으로 자주 쓰이는 머니 코드는 파벌별의 '기능'을 재해석해 만든 코드 진행이다. 이 코드 진행은 많은 사람에게 익숙한 화음으로 구성되어 여러 히트곡에서 흔히 찾아볼 수 있어 머니 코드라는 별칭이 붙었다.

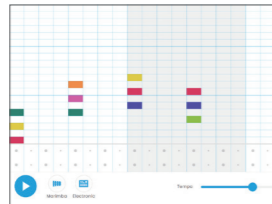


138

139

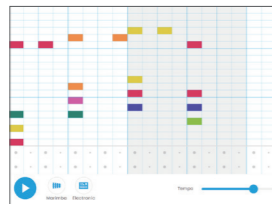
머니 코드 입력하기

- 코드는 아래쪽 격자에 입력한다. (코드는 자리바꿈으로 구성해도 좋다.)



머니 코드에 어울리는 가락 창작하여 입력하기

- 가락은 위쪽 격자에 입력한다.
- 다양한 음으로 창작하고 실을 때에는 ★ → Scale → Chromatic 을 선택하여 반음을 추가한다.



2단계 → 장단으로 리듬 만들기

히모리장단으로 리듬 만들기

- 첫 번째 박과 세 번째 박의 2스틱을 강하게 연주한다.



리듬 입력 칸에 히모리장단을 응용하여 입력하기

- 히모리장단의 느낌을 살리기 위해 세 번째 박과 네 번째 박의 리듬형을 유지한다.

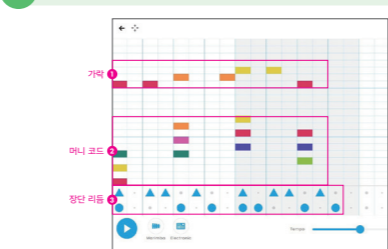


140

141

3단계 → 가락, 머니 코드, 장단 리듬 합치기

3단계 → 가락, 머니 코드, 장단 리듬 합치기



4단계 → 음원 파일로 저장하고, 마디 파일로 변환하기



5단계 → 음악을 재생해 보고, 친구들과 공유하기

• 다양한 공유 공간(웹사이트)에 창작한 곡을 공유하고 홍보하기



교수·학습 계획

학습 목표

DAW 프로그램을 활용하여 음악을 편곡하고 창작할 수 있다.

| 차시 | 지도 내용 | 성취기준 |
|-----|---|----------------------------------|
| 1차시 | <ul style="list-style-type: none"> • DAW 프로그램의 사용법 익히기 • DAW를 활용하여 음악 만들기 | 12음03-01 12음03-03 12음03-04 |

지도상의 유의점

- DAW의 기본 개념을 이해하고 기능을 다양하고 창의적으로 사용할 수 있도록 지도한다.
- 기존 원곡을 이용하여 개성 있고 다양하게 편곡할 수 있도록 지도한다.

교수·학습 지도안

도입

▶ DAW를 활용한 곡 감상하기

- DAW를 활용한 곡의 영상을 감상한다.

예 캐리비안의 해적

https://youtu.be/iJ_WWGVQpkg?si=UmMqXlc03Y3rbsvs

- 영상 속의 DAW 활용곡의 느낌이 어땠는지 이야기한다.

예 인터넷으로 다양한 소리가 나는 것이 신기하다. 등

전개

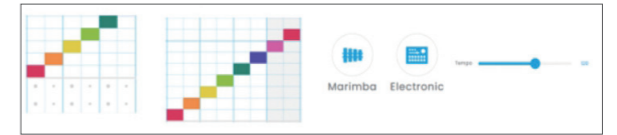
▶ DAW 개념 이해하기

- DAW의 기본 개념을 이해한다.
- Digital Audio Workstation
- 디지털 신호처리를 이용하여 음악을 녹음, 편집, 재생할 수 있는 소프트웨어

▶ DAW의 다양한 기능 익히기

- DAW 중 하나인 구글 크롬 뮤직랩의 송메이커에 접속한다.
- 구글 크롬 뮤직랩 송메이커

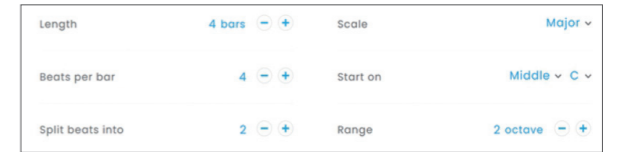
<https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker>



- 다양한 요소와 기능을 활용하여 음악 편곡과 창작 가능

- 송메이커의 사용법을 익힌다('작은 별' 예시).

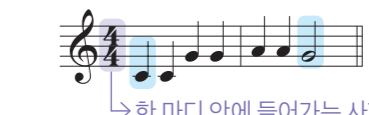
1. 설정 (우측 하단)



- Length: 마디 길이(최대 16마디)



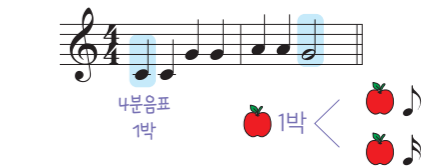
- Beats per bar: 박자(최대 7)



→ 한 마디 안에 들어가는 사과의 개수로 설정 → 4 (한 마디 안에 총 🍎🍎🍎🍎)



- Split beat into: 선택한 박자의 한 박을 몇 개로 나눌지 (최대 4)



사과를 나눠야 하는지 파악하고 설정 → 1



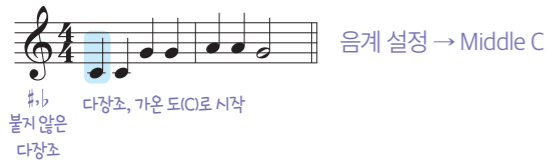
- Scale: 3가지 중 선택(5음 음계 Pentatonic, 장음계 Major, 반음계 Chromatic)



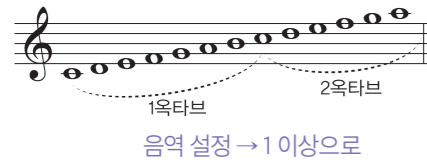
다장조 음계 설정 → Major 장조



- Start on: 가장 낮은 음 선택



- Range: 음역



- 2. 가락 악기와 리듬 악기 고르기
- 3. 음악의 빠르기 선택하기

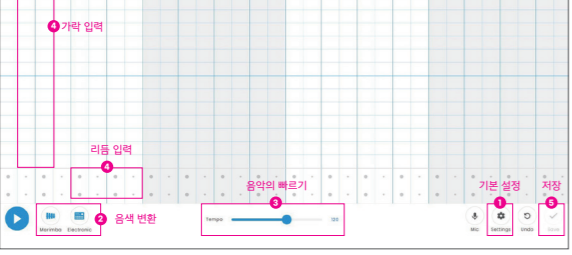


4. 격자에서 가락과 리듬 입력(재생 가능)



도레미파솔라시도의 음놀이 표현 가능
칸 간격으로 리듬 표현 가능

5. 저장 클릭 후 음원 파일 wav. 또는 미디 파일 mid. 추출 ※아래와 같이 사용



▶ DAW 활용하여 나만의 음악 만들기

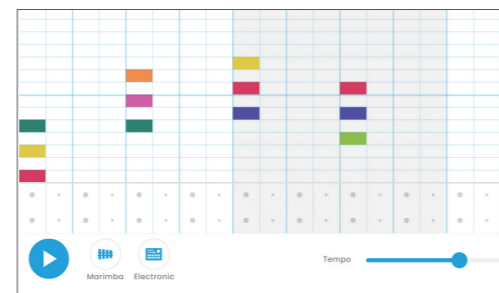
- DAW를 활용하여 단계별로 나만의 음악을 만든다.

1단계

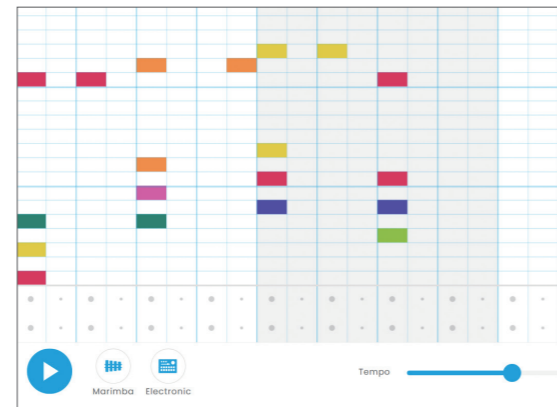
- 머니 코드에 어울리는 가락을 창작한다.
- 머니 코드(Money Chord): 상업적으로 자주 쓰이는 머니 코드는 파헬벨 카논을 재해석해 만든 코드 진행
- 머니 코드의 대표 진행



- 머니 코드를 입력한다(전위도 가능).



- 머니 코드에 어울리는 가락을 창작하여 입력한다.

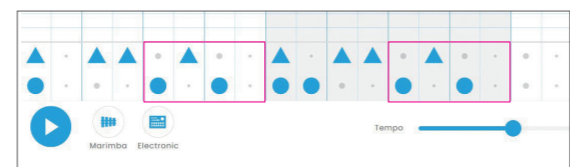


2단계

- 장단으로 리듬을 만든다.

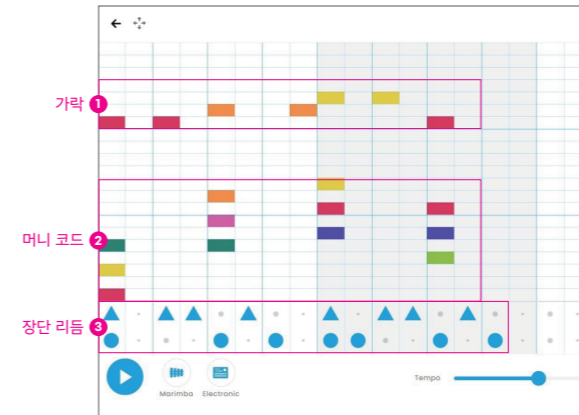


- 휘모리장단을 입력한다.
(●+▲ = 덩, ● = 쿵, ▲ = 덕)



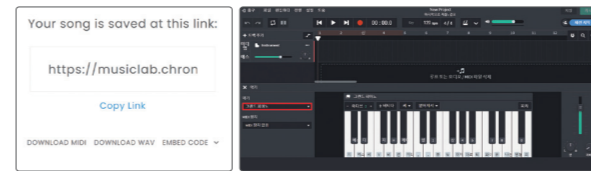
3단계

- 가락, 머니 코드, 장단 리듬을 합친다.



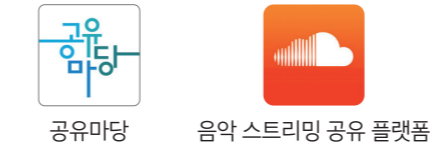
4단계

- 음원 파일로 저장하고, 미디 파일로 변환한다.



5단계

- 음악을 재생해 보고, 친구들과 공유한다.



지도 Tip 웹사이트 뿐만 아니라 온라인 협업 플랫폼인 패들렛, 구글 docs, 노션 등 다양한 플랫폼에 업로드하여 학생 상호 평가나 교사 피드백을 제공할 수 있다.

정리와 평가

- DAW의 개념을 다시 한번 이야기한다.
- DAW 창작물을 바탕으로 자기 평가한다.

| 평가내용 | 상 | 중 | 하 |
|-------------------------------|---|---|---|
| 기존 원곡을 개성 있게 DAW로 편곡을 완성하였는가? | | | |

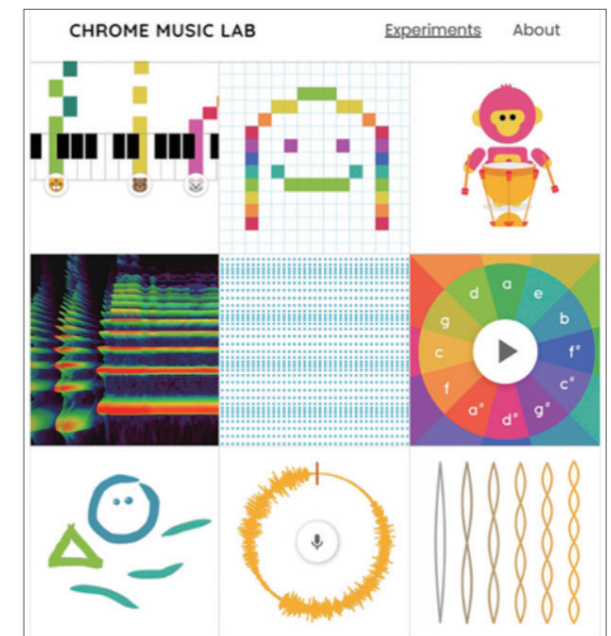
참고 자료

▶ DAW 프로그램

- 50년 전의 제작 스튜디오는 엄청난 전선들과 테이프, 아날로그 장비들로 발디딜 틈 없었으나 현대 시대에는 PC에 설치된 DAW 프로그램. 즉, 오디오 편집기 하나로도 충분히 대체가 가능하게 되었다.
- DAW라고 불리는 디지털 오디오 워크스테이션 소프트웨어는 하나의 조직화된 도구이다.
- 음악 편집에서 변수들을 정리하여 좋은 믹스를 만들어 내는 것이 DAW 프로그램이다.
- 오디오 파일을 녹음, 편집, 제작하는 데 사용되는 전자 장치 또는 애플리케이션이다.
- 음악, 노래, 연설, 라디오, 텔레비전, 사운드트랙, 팟캐스트, 음향 효과 및 거의 모든 종류의 복잡하게 녹음된 오디오를 제작하고 녹음하는 데 사용한다.

▶ 구글 크롬 뮤직랩(Chrome Music Lab)

- 재미있는 체험 실험을 통해 음악을 더 쉽게 접할 수 있는 무료 웹사이트이다.
- 놀면서 음악과 친해질 수 있도록 만든 인공지능(AI) 음악 프로그램이다.



에듀넷 타-클리어
https://www.edunet.net/nedu/contsvc/viewWkstCont.do?class_id=CLSS0000075541&menu_id=83&contents_id=7ccb9633-3282-4f8d-848a-1aa9859d54ef&svc_class_id=CLSS0000075551&contets_openapi=naverdic